

يحيى الطاهر عبد الله



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

الطوف والأسورة:



١٩٩٦
مهرجان القراءة للجميع

الطوق والأسورة



مهرجان القراءة للجميع ٩٦
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(الاعمال الإبداعية)

الجهات المشتركة:	الطوق والأسورة
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية	يحيى الطاهر عبد الله
وزارة الثقافة	الغلاف
وزارة الإعلام	الانجاز الطباعي والفنى
وزارة التعليم	محمود الهندى
وزارة الحكم المحلى	المشرف العام
المجلس الاعلى للشباب والرياضة	د. سمير سرحان
التنفيذ: هيئة الكتاب	

الطوق والأسورة

يحيى الطاهر عبد الله

على سبيل التقديم . . .

لأن المعرفة أهم من الثروة وأهم من القوة فى عالمنا المعاصر وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دالة على الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كاضخم مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية وايضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما أنتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق بأسعار رمزية أثبتت التجربة أن الأيدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يأخذ مكانه اللائق بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة.

وللعام الثالث تواصل مكتبة الأسرة إشعاعها الثقافى حيث تقدم هذا العام ١٧٢ كتاباً فى سبع سلاسل يصدر منها ما يقارب ١٨ مليون نسخة كتاب فى أضخم مشروع ثقافى قومى تشهده مصر الحديثة..

د. سمير سرحان

للشجر المنورق العـالى .. وللريح المغنيسـة
والإنسان - على الأرض ذات الخير - فى قوته وفى ضعفه

القسم الأول

الغائب

مع الرجال رحل مصطفى الى السودان ، وهو بعد صبي •
مر عام والعام الثانى يطوى شهره الأخير ، وما من خبر عن الغائب
الغالى •

عقل حزينه قلب ام

عقل حزينه مع ابنها : هناك فى البلاد البعيدة • وأذنها
اليمنى التى تسمع - هنا : مع الحمام الذى يهدل « الملك لله • •
الملك لله » • عينها اليمنى فقدت النور من عامين • بعينها اليسرى
يرقب : البشارى الراقد يتقلب فوق المصطبة التى تطوق جذع
شجرة الدوم •

(صار بعد العمر الذى مر كالقفة ، ترفعها من مكان به
شمس ، وتضعها بمكان به ظل ، يرقب الشمس الجارية فى
السماء ، ويصرخ ، فى وقت « أبغى الشمس » ، ويصرخ فى

وقت آخر » ابغى الظل « - هكذا طوال النهار ، هكذا يمر
النهار ، وهكذا تمر الأيام التى تطوى الأعمار : هى وابنتها
تحملان القفة .. من الشمس الى الظل .. ومن الظل الى
الشمس - لكنه رجلها فى الحلال ووالد مصطفى وفهيمه ()

اليدان تلعبان - هنا - بالمغزل الذى لا يكف عن
الدوران ولم الخيوط ، والعقل - هناك - مع الغائب فى بلاد
الناس البعيدة .

بخيت البشارى فى حديث يقظة

المصباح شح زيته والليل الطويل الأسود قادم ، آه من
الوجع والسن ، نومى قليل وبولى لا أتحكم فيه ، حزينه
المخرقة تطير من رؤيه النعال مقلوبة ومن الريح لو حملت قشر
الثوم ومن قدم تدوس كسرة خبز مرمية ، معذورة : هى امرأة ،
الرجل منا كابد ، عقلها مع الولد - والولد بالسودان البعيد ،
قلب الولد من حجر وأنا قعيد البيت ، أرغب فى النوم ..
أشتهيه ، لو نمت وطال النوم - بدون أحلام وكوابيس -
سأذهب الى الله الرحيم : أنا المسلم - وأتخلص من الأوجاع
والعمر المكروه وأدخل الجنة ، لو عندى دخان لدخت ومر هذا
الوقت البطيء الثقيل الذى لا أحتمله .

من حكم الليل معلم القرى

— ١ —

نجمة مشتعلة هوت من السماء الزرقاء العالية واحترقت
قبل أن تبلغ الأرض : — لو مست البشر أو الحيوان أو الزرع
وحتى الجن لتحول في التو الى رماد .

— ٢ —

مصطفى الأصغر لكنه سيد فهيمة التى تكبره بعامين
ونصف عام :

يضرها وتجه ، والأم موافقة والأب موافق ، مصطفى
حامى فهيمة ومخوفها من العيب ، مصطفى رجل وفهيمة بنت .
البنت ثوب أبيض طويل الذيل ، عليها ان تمسك بذيل ثوبها
وتمشى فى الطريق محاذرة ، وهل بالطرق غير التراب والوحل
والقش ١١

الصبية مضطربة والليل رفيق الأفكار

هى بنت الأم والأب ، وهو شقيقها ، وهى تجه ، وهو
باليقين يبادلها الحب . فى المرات الأولى كانت تبكى ، بمرور
الوقت كانت تعتمد الفعل المعوج ليضرها ، فتتصنع البكاء
وتتشمه ، هكذا تشتعل ناره وتحمى فيضرب بعنف ، وجهه

الرجل يطفر بالدم الأحمر الدافئ ، والعروق في رقبته تنفر
وتكاد تنفجر .

ياحفيظ من غضبته ، هذا الذي كان يطلع نخل جبانة
النصارى بالليل - يكون أحمد المحروق الحارس في سابع
نومة ، يسرق مصطفى البلح ويبيعه ويشترى الدخان ويدخن ،
لم تقل فهيمة لأما حزينة ولا لبخيت والدها ان مصطفى يدخن،
وحتى الآن هما لا يعرفان ، لقد كان مصطفى يهاب أمه ويهاب
والده المريض .

ولقد كان يسبح في التربة مع الأولاد ، دون علم والده
وأمه ، وعلى غير رغبتها ، خشية ان يفرق ، أو ان تخطف قلبه
جميلة من بنات الماء فينساق خلفها الى الأعماق البعيدة
الزرقاء .

خلع كل ملابسها ، وصار عاريا كما ولدته أمه ، تبعته
فهيمة - لكن خفية ، ولم تقل لوالديها ، وهل كان بمقدورها أن
تقول ؟! ، وحتى الآن لا هو ولا هما يعرفان .

خرج للخلاء وقضى حاجته وعاد للدار ، وتسلمت فهيمة
متسترة بالليل ، وكان للبول المختلط بالتراب الجاف : رائحة
ثمرة جميز خضراء عطنة ، وجين تتذكر فهيمة مصطفى تنتشر في
الجو رائحة ثمر الجميز الأخضر العطن وفي السر كانت فهيمة

تشم رائحة عرق مصطفى ورائحة وسخه بملابسه - التي تلم جسده - قبل أن تغسلها •

وها هي الصبية ترقب نجمها السارى وقلبها يرجف :
كم هي بعيدة تلك السماء الشديدة الزرقة ، وكم انت مخوف - رغم البعد - أيها الشقيق الغالى الغائب •

الشهر السادس من العام الثالث

هيمت الفجرية لترقص « الحلقان » المتدلية من الأنف والاذنين ، وسحبت من مقطعها صرة من القماش ، فكتها ، فبان رمل وحجر • مدت حزينة يدها بيضتين • قالت الفجرية : « ثلاث بيضات » ، وابتسمت وهي ترمى فهيمة بنظرة ، ولمعت سنتها الفضية ، وتمتت : « مليحة الصبية •• كالقمر لما يكتمل » • لمحت حزينة « الحلقان » وهي ترقص - قالت : لن أتركها تخطف ابنتى •• تلك التي لا دار لها ، سارقة الكحل من العين ، سارقة الدجاج والأطفال ، لن أتركها تسرق ابنتى ، لكنها تعرف كيف تكلم الحجر وتسمع منه ، ثلاث بيضات ثلاث بيضات ، هه •

ما قال الحجر وما قالت الفجرية -

أراه ، ها هو ، اقتربى يا أم وانظرى :

قطار من حديد أسود رمى خلفه الدخان والأهل والتراب
والزروع والبيوت ، وبأخرة حملها الماء وجرت بها الريح ، الجبال
سوداء ، والرمل الأصفر على الجانبين ، وبالبلاط ملوك ،
وشمس جارية فى السماء وشمس تجرى فى الماء ، وفى الماء
قمر وفى السماء قمر : انها الأيام والليالى يا خالة ، أبشرى
يا أم : فى الشمس الثامنة حظ ابنك على البر بسلام .

خبر

من النهر عادت فهيمة ، باب يبتهم الخشبى الموارب ضربت
ضلفته الواحدة بقدمها ، وزعقت : « آماه .. آماه » . تملك
حزينة غضب - سمعت خبط الضلفة الخشبية بالحائط الطينى
وصراخ فهيمة وصوت الجرة التى سقطت من فوق رأس فهيمة
فانكسرت ، قالت حزينة : « الرعاء » . وصرخ البشارى
ونفض عن رأسه الغطاء : « البنت تصرخ فى سوق على بضاعة
بارت .. ما الذى جرى ؟ .. هل قامت القيامة ؟! .. صرخت
فهيمة : « وصل جواب من عبد الحكم لأهله . قال بخيت
البشارى » : البنت ما تزال تنادى فى السوق .. من يكون
عبد الحكم ؟ .. مالنا ومال عبد الحكم ؟! .. قالت حزينة :
« عبد الحكم ابن تقيدة بنت على .. رفيق مصطفى فى غربته » .
قال البشارى : « عبد الحكم بن طه محمد .. تقصدان عبد الحكم
ابن طه الحاج محمد .. ههه ؟ » ، وسأل مستفسرا : « ومصطفى !

ما أخيار مصطفى ؟ » • نظرت حزينة للجرة المكسورة وانقبض قلبها : « هذا النذير » ، وردت على بخيت بعد وقت وقد همت بلبس بردة الخروج : « منهم سأعرف .. سأعرف منهم » •

بشاوة

فى خطاب عبد الحكم لأهله سلام من مصطفى لأهله :
هاقد ارتاح بال حزينه ، جلست مع النسوة ومع تفيدة بنت
على أم عبد الحكم ، أكلت تمرا ، وشربت شايًا ، وسمعت
خمسة أطنان من الكلام عن الرجال وعن مضمون الخطاب
وعن المال ذلك الحلم ، ورددته كالبيغاء على مسامع البشارى
وفهيمه :

« يبيتون فى خيام تجاورها خيام ، والأرض ذات الخير
محتاجة لماء ، يشقون الترع وقيمون خطوط السكك الحديدية
معهن فى الخيام وفى العمل عساكر سود يرطنون رطانة الانجليز
الحر ، وصوت الوحش البعيد يسمعه الرجال ، الثعابين
كبيرة برقبتها أطواق سوداء ولها أجنحة ، وكذا العقارب كثيرة ،
السودان بلد الاولياء والصالحين وأهل الخير وبلد السحر
والأحجية والمهدى المنتظر بعض أهل البلد يستطيعون لحم
الادمى - لكنهم يسكنون الغابات بعيدا عن الرجال •

الحمد لله والشكر لله

باكو دخان معسل كبير مرسوم عليه نجمة قايضت علي
حزينة منصور الصادق صاحب دكالة الامانة ، أعطت حزينة
منصور الصادق ست بيضات وأخذت باكو المعسل وأعطت
ليوسف سليم نقيب الشيخ موسى في جمع النذور ، وطلبت
حزينة من يوسف سليم أن يعطى باكو المعسل للشيخ موسى
وأن يطلب من الشيخ صاحب الدعوة المقبولة من الله ان يدعو
لمصطفى بالسلامة في بلاد الناس .

نقاش

قال بخيت البشارى لحزينة : « يوسف سليم سيأخذ
الدخان لنفسه » ، وفكر : « باكو دخان كبير مرسوم عليه
نجمة » .

فكرت حزينة : « بخيت البشارى كان يريد الدخان
لنفسه .. كى يأمرنى باشعال النار فى الحطب .. ويأمر البنت
بوضع الماء فى الجوزة .. وينفخ هو الدخان من فمه وأنفه
ويكركر كالسلطان ، يوسف سليم رجل طيب » .

وقالت لبخيت : « يوسف سليم رجل طيب .. فضله
الشيخ على سائر أهل البلد واختاره ليكون نقيبه فى جمع
النذور .. هل اختارك أنت ؟ » .

فكر بخيت البشارى فى حزينه التى عرفها من المعاشرة الطويلة : « حزينه مناكدة .. هى الآن تريدنى أنا .. تريد لحنى لتنهشه .. أنا رجل البيت .. لما كنت أملك عافية الشباب كنت أغلق فيها .. لما يأتى الليل سأبكى تحت الغطاء لو صحت حزينه أو فهمية على صوت بكائى سأصرخ فيهما : أتركانى لحالى .. ابكى من العلة .. لاشئ .. دعانى .. ابكى من العلة » .

قالت فهمية حتى تبدد الصمت بين الام والاب : « الشيخ موسى كله خير وبركة » . وفكرت فهمية : « وهو فى مثل سنى . نزع ثوبه ورماه فى الماء فطفا الثوب وقعد عليه الشيخ وعبر النهر من الشرق الى الغرب وعاد للشرق ولبس ثوبه الذى لم يبتل » .

وعاد بخيت البشارى الى نفسه يلومها - وقد خاف الضرر المخبوء فى الغيب : « يوسف سليم رجل طيب .. كان يعمل بالتجارة ويكسب ، كانت دكااته حجرة من حجرات بيته تطل على الشارع .. ولما اختار الشيخ تلك الحجرة لتكون خلوته التى يعبد فيها الواحد الأحد كف يوسف سليم عن الجزارة وأصبح نقيب الشيخ فى جمع النذور ، والشيخ يفلق باب حجرته عليه بالنهار ويظن الجاهل انه بداخلها بينما الرجل الصالح يجوس هناك بمكة المكرمة حيث قبر الرسول الطاهر ..

ففى عام حج لمح الحاج حسين عبد الله الشيخ مندسا فى زحام
الحجاج فناداه - لكن الشيخ اختفى بقدرة قادر ، نعم فالشيخ
لا يجب العلانية فى العبادة .. حتى وقتنا هذا لم يشاهده مخلوق
يدخل الجامع ليصلى .. لكن الشيخ يصلى ويصلى الجمعة
بالذات فى المسجد النبوى .. ومن يقول غير ذلك فهو جاهل
بمقام الاولياء » .

لولا المرض الذى يقعد بخيت لزار بخيت الشيخ ، وقبل
يد الشيخ ، وبكى بين يدى الشيخ ، وجلس مع أحباب الشيخ
ومريديه وسمع منهم وسمعوا منه ، وشرب المعسل ، وشم
البخور الذى يأتى من مكان بعيد مجهول ، ويشارك فى الاذكار ،
وأكل اللحم الذى يشد العظام ويجعلها متينة .

جواب

بعد ثلاثة شهور ونصف شهر من وصول رسالة عبدالحكم
طه لأهله وصلت رسالة من مصطفى لأهله على عنوان الشيخ
الفاضل .

أفاد مصطفى والده بخيت البشارى بالخلاف الذى نشب
بينه وبين الرئيس عبد الظاهر ، وطلب من والده عدم التدخل
فى موضوع الخلاف وعدم مناقشته فى ذلك الأمر الذى حسم .

قال مصطفى : « أنا رجل أعرف مصلحة نفسي ، فلا تدع الأفكار
السوداء تتتابك من ناحيتي .. »

كتبت أخاطب الرئيس سعيد عقيل بفلسطين الشام ..
أرسلت خطابي بالبريد العاجل .. وفات أسبوع كامل من يوم
أرسلت الخطاب .. حال مايرد الرئيس سعيد سأسافر من هنا
رأسا الى فلسطين الشام .. سلامي الى أمي الغالية حزينة
وأختي الغالية فهيمة : التي آتمنى لها حياة مستورة تحت
سقف بيت ابن حلال ، يأتي ويدق الباب ويقام العرس في حياتك
يا أبى : أطال الله عمرك » •

عطر الحبيب

فرغ الشيخ الفاضل من قراءة الرسالة وهم بطيها ، فخطقتها
حزينة الملهوفة من يده وشمتهما وقبلتها ، وكذلك فعلت فهيمة ،
وما عاد بنخيت البشارى يقادر على كتمان فرحه برسالة الابن
فطلبها وشمها وقبلها وحبس الدموع حتى لايفضح ضعفه وهو
رؤب البيت مازال •

ذلك المجهول

الفرحة برسالة الابن الغائب أنست الجميع أن يسألوا
الشيخ الفاضل عن كتب الخطاب لمصطفى الأمى • أما الشيخ
الفاضل فهو الوحيد الذى قرأ تلك الجملة على ظهر الخطاب :

« مع تحيات محمد احمد كاتب الخطاب .. والسلام
لساعى البريد » وسأل الشيخ الفاضل نفسه « من أنت يا محمد
أحمد ؟ .. ومن أى بلد أنت ؟ » .

قلب العذراء فى الصندوق

« أ »

فجأة تقل رغبة البنت فى الكلام مع الآخرين من حولها
لما تشعر بثقل الحمولة على الصدر ، تطل بعينها من مرتفع على
الصدر الذى انشق وترى الشدين شمسين طالعتين ، فيكثر
حوارها مع القلب :

« عيسى قادم على حصانه .. عيسى الراكب فوق سرجه
.. عيسى يطرق بابنا وأنا التى ستفتح الباب .. ان لم يكن
اليوم فغدا .. ان لم يكن اليوم فغدا وتلك مشيئة الله ..
يا فرحتى لو جاء غنيا .. ولو جاء فقيرا فهذا نصيبى .. الغنى
للغنى والفقيرة للفقير ولكنى مليحة فهل ترانى عيونك أيها
الغنى مليحة .. كل ما يروق لك عندى يا رجلي .. هذه هى
أشيائى الجميلة فى صندوقى الخشبى المحلى بصورة الزناتى
خليفة والهلالى سلامة وكليب وجساس والبسوس المولولة :
مكحلة .. ومناديل ملونة ذات شرائيب .. وزجاجة عطر
وثوب منقوش وصابونة معطرة » .

« ب »

فتحت فهية صندوقها الخشبي ، وأخرجت من بين طيات الثوب المنقوش رسالة مصطفى ، وشتمتها وقبعتها ، وما شبت وما ارتوت ، ونقلت عينيها بين الصورة المرسومة على الطابع والصورة المرسومة على الصندوق ، وقالت لنفسها وهي تحاولها :

« هذا هو ملك مصر والسودان بطربوش أحمر ونياشين من ذهب على الكتف والصدر وشارب مفتول !! وهذا هو الزناتى خليفة المزعوم بيد الهلالى سلامة يحمل تحت أنفه شاربا مفتولا أكبر من شارب الملك !! وهذا هو الهلالى قاتل الزناتى بغير نياشين على الصدر والكتف !! ومصطفى يوم سافر كان بغير شارب !! فهل له الآن شارب يفتله ؟!

من الشام

بعد مضي أربعة شهور من وصول رسالة مصطفى الاولى من السودان وصلت رسالة مصطفى الثانية من الشام وبها حوالة بريدية - قال مصطفى :

« أنا بخير حال .. وفلسطين الشام جنة الله فى الأرض ولا يشغل البال غير بعد الأهل »

رسالة ثانية من الشام

مامر شهران آخران حتى وصلت رسالة من مصطفى ،
بها مال أقل من المال الذي بعث به من قبل في رسالته السابقة
.. قال مصطفى :

« أنا بخير حال .. ولا وحشة أشد من وحشة الغريب
المنقطع عن الأهل والأوطان » .

حديث الشيخ الفاضل مع نفسه

فارق الشيخ الفاضل دار بخيت البشارى ورمى خلف
ظهره خمسة بيوت طينية واطئة وحدث نفسه - هو الذى قرأ
الرسالتين :

« جنيهان .. فجنيه .. ثم نصف جنيه ؟ .. ثم يأتى دور
« لاشيء » : هكذا يدخل الابناء الحياة ويجربون ، المال فى
يد الصغار مفسدة .. وفى يد الصغير المحروم كمصطفى مفسدة
وأى مفسدة » .

ولم الشيخ الفاضل فى ذاكرته تلك التفاصيل وابتسم :

١ - بيت بخيت البشارى سرير جديد : لم يجف جريده
الأخضر بعد .

- ٢ - حزينة تأمر فهيمة بأن تحضر حصيرة وتقرشها على
المصطبة ليجلس هو : الحصيرة جديدة ومن عشب السمار .
- ٣ - أتت فهيمة بكوب الشاي على صينية جديدة مرسوم
عليها ورد أحمر كبير محاط بورق أخضر صغير لكنه كثير .

القسم الثاني

ما يخافه البشر

— أ —

ها هو بخيت البشارى ممدد على سريره — الذى صنعه
بيديه من جريد النخيل ، قبل أن يقعده المرض من عامين • رفعت
حزينة عنه الغطاء ، ورأت الوجه وقد شرب الالوان الثلاثة :
الاسود والازرق والاصفر ، فخمنت انه الموت • قالت -حزينة
لبنتها فهيمة : « اركضى يا بنت ولا تعودى بغير الشيخ الفاضل »
وقالت حزينة لنفسها — وهى ترى الغطاء يطلع وينزل بمكان
الصدر : « ها هو يقاوم بعزيمة الرجال » •

— ب —

لم الشيخ الفاضل ذيل قفطانه الحريري الأبيض من خلف
وهم بالجلوس • أقسمت -حزينة بمحمد أشرف الخلق صلى الله
عليه وسلم ان لا يوسخ الشيخ الفاضل ثوبه التنظيف بالقعود على
المصطبة العارية • جرت فهيمة وعادت بحصيرة فرشتها على المصطبة
• • وقعد الشيخ الفاضل •

— ج —

خبطات الهواء تحرك الاوراق الخشنة الكبيرة لشجرة
الدوم وتجعلها تحتك وتصدر أصواتا أشبه بزحف الحيات
وسط دغل الحلفاء ، وضوء شمس ما قبل الغروب الاصفر
اللين يغمر أرض وحوايط الفناء الضيق .

أشار الشيخ الفاضل بالفائدة التي تعود على المريض من
شعاع الشمس الأصفر . خزينة القاعدة على الأرض بجوار
سرير زوجها لزمت الصمت . فهيمة القاعدة على الأرض بجوار
أمها لزمت الصمت ، وقالت لنفسها : « سأجاري امي في كل
فعل تفعله .. أنا لم أخبر بعد هذا الذي خبرته هي » .

— د —

أدار الشيخ الفاضل وجهه بخيت للقبلة الشريفة ، وباعد
بين الشفتين وصب الماء الطهور ، ومال على أذنه مجاهرا :
« لا اله الا الله .. سيدنا ونبينا محمد رسول الله » ، وعاد
الشيخ الفاضل وقعد على الحصيرة فوق المصطبة .

— ه —

سقط البطل الثقيل على الفناء فجأة ، خمن الشيخ الفاضل
بعلمه ان ملاك الموت قد حضر . وقالت حزينه المحزنة : « نعم

هو ملاك الموت » • وظنت فهمة من غفلتها أن الشمس سقطت
هناك خلف جبل الغرب ، لكنها أغمضت جفونها — مثل أمها
والشيخ الفاضل — لتحصى عينيها — فالتراب مهتاج من ضرب
الجناحين الكبيرين •

— و —

سمعت حزينة وسمعت فهمة وسمع الشيخ الفاضل ،
صوت الباب الذى انغلق خلف ملاك الموت الحامل روح بغيت
البشارى • فما قدرت البنت على كتمان الصرخة العالية ، أما
الأم المجربة فقد حبست صرختها وأطلقت دموعها ، فهي تعرف
ان هناك واجبات نحو الميت عليها ان تقوم بها قبل ان تقول
حان حين العويل • وتمتم الشيخ الفاضل : « انا لله وانا اليه
راجعون »

— ز —

النسوة المعزيات يشاركن حزينة الصراخ ويلطمن الخد •
وحزينة تعلم ان كل واحدة منهن تنادى موتاها الغوالى — لاحبا
لبخيت فى حياته ولا جزعا عليه بعد مماته • أما هى فبعقلها —
هناك : مع الولد البعيد الذى لن يحضر جنازة والده ، مع الميت ،
مع الرجال بالغرفة القريبة •

« يرفعون الشعر عن الابطين والعانة ، ويفساون الجسد بالماء ، ويدعكونه بعشب العفن المر ، يجمعون من جيع بهم ثمن الاكفان البيضاء ، يحملونه على خشبة ، ويصلون عليه ، ينزلونه فى الحفرة ثم يهيلون التراب عليه ، وعليها هى ان تتدبر فى أجر الفقهاء الذين سيحضرون لتلاوة القرآن على روحه للبا للمغفرة والرحمة »

على الأحياء
واجب نعو أهل الميت

— ١ —

لأن الشيخ الفاضل يعلم حق العلم حرمة البيت فقد قام
بواجبه :

اشترى الاكفان البيضاء التى لفت الميت من ماله ، وصلى
بالناس اماما ، ودفع من ماله أجر الفقيه الذى قرأ القرآن على
روح بخيت طلبا للرحمة والمغفرة •

— ٢ —

أيام العزاء مرت كلحظة خاطفة :

بخيت البشارى فارق دنيا الاحياء ، فهيمة فى مواجهة
حزينة ، وحزينة فى مواجهة فهيمة ، هاهما وحيدتان ، عائلهما
الرجل فى بلاد الناس البعيدة ، وهاهما — البنت والام — فى
مواجهة عالم الناس وحيدتان •

والنسوة المعزيات شغلن الدار حركة فى الأيام التى مرت

أحضرن الشاي من ييوتهن لكي تقطر حزينه وفهيمه ، وبالييض
والجين لتتغدى حزينه وفهيمه ، وغالبا ماكان العشاء اللحم المقلي
والخضار المطبوخ •

وفي صوت حزين يفتت الكبد كن يرتجلن المرائي ، بعد
تناول الفطور وعقب الغداء وقبل الغروب •

— ٣ —

من مرائي النسوة حفظت فهيمه ما ترددده — الآن — بصوت
خفيض ، حتى ترد الواجب في حينه — لكل من شارك في مائتم
الاب — بدلا من الام التي شاخت :

« كتب الكتاب ياليتي شفته ، كسرت القلم والجبر
ثشفته »

« كتب الكتاب ياليتني رأيت ، كسرت القلم والجبر
كبيته »

— ٤ —

لوح الشيخ الفاضل بالسيف الخشبي في وجه الرجال
— من فوق منبر جامع جده عبد الله — وخطب في المصلين :
« امنعوا فسوقكم من ترديد تلك المرائي •• لن يرحمكم

الله ان لم تأمروا حريمكم بالكف عن الفعل الحرام .. والرجال
 قوامون على النساء .. وتلك عادة جاهلية وانتم مسلمون ..
 فلا تعرضوا موتاكم وانفسكم لعذاب من الله شديد .. وصلوا
 على ارواح الموتى يغفر الله لهم ولكم ولنا .. ان الله غفور
 رحيم » •

— ٥ —

كتب الشيخ الفاضل رسالة على عنوان الرئيس سعي
 عقيل بفلسطين الشام وطلب منه أن يسلمها لمصطفى بخيت علو
 عجل • قال الشيخ الفاضل في الرسالة : « اتقتل والدكم بخيت
 البشارى من الدار الفانية الى الدار الباقية ، تجمل بالصبر
 يا ولدى ، فليس من ديننا من لطم الخد وشق الجيب ودعا
 بدعوى الجاهلية ، الدوام لله وحده وكلنا الى فناء » •

— ٦ —

وصلت رسالة مصطفى على عجل — قال :

« لم أصدق ولن أصدق ، والذى حى — لكنه بعيد ،
 وانتم بعيدون ، وتلك ارادة الله ، كان يجب على أن أراه قبل
 أن يرحل ، مرسل لكم مال لتقوموا بواجب الميت ، والدوا
 لله وحده ، ولكم طول العمر ، وانا لله وانا اليه راجعون » •

نهر الحياة لا يتوقف عن الجريان

أملت حزيمة على الشيخ الفاضل ، فكتب :

« طلب الحداد الجبالي يد أختك فهيمة ، أجلنا الرد حتى
تصلنا منكم الموافقة » وأضاف الشيخ الفاضل من عنده :

« الحداد حسن السمعة طيب المعاشرة ، يملك بيتا من
والده المرحوم الجبالي ، ويرث سبعة قراريط : ثلاثة قراريط
من أمه وأربعة قراريط من أبيه ، ولا يأكل من ساعد الحداد
غير أخته الحدادة زوج المرحوم القناوى ضاحى ، ولا أعتقد
انه سيغيب عن بالكم ان الناصح ضاحى قادر ، وفقه الله
ووفقكم ، ووفقنا جميعا لما فيه الخير والصواب » •

وذيال الشيخ الفاضل الخطاب بملحوظة ، أوصى فيها
مصطفى بأمه وبذوى الارحام ، مذكرا اياه بقول النبى : « الجنة
تحت أقدام الأمهات » •

استماحت حزينة الملحوظة ، فأمسكت بيد الشيخ الفاضل
وقبلتها ، ومثلها فعلت فهيمة .

— ٢ —

أوصلت حزينة وفهيمة الشيخ الفاضل حتى باب الدار . .
وخلعت حزينة غطاء رأسها ونفضت شعرها الأبيض ورفعت
ذراعيها وتطلعت للسماء الزرقاء المفتوحة ، ونادت الله :

« يارب اجعل عقله الميزان العادل للامور ، واجعل خلفه
صالحا ، ومد في عمره ، لقد وقف الرجل بجوارى أنا وابنتى
فى الوقت الصعب » .

— ٣ —

وافق مصطفى على زواج اخته من الحداد وأرسل المال
مساهمة منه فى تكاليف عرس الغالية بنت الأم والأب — وقال :
« لو كان بمقدورى ارسال أكثر من المبلغ المرسل لأرسلت
« والله أعلم »

ووعده مصطفى بارسال مبلغ شهرى لأمه :

« يعينك على مطالب الحياة التى أعرف انها قاسية »

تهلل وجه حزينة وكساه الفرح ، ودعت لمصطفى بطول
العسر • وطوى الشيخ الفاضل رسالة مصطفى ولمح كتابة على
ظهر الورقة فقرأ :

« ربطنى العيش والملح بأسرة شامية ، لها بنت هى عين
العقل ووجه القمر ، ربما تم زواجى فى القريب العاجل •

— ٤ —

واضحة شمس هذا النهار ، والحق — مثلها — واضح
لا ابهام فيه ، وحزينة لما علمت بخبر زواج ابنها — فى القريب
العاجل — غطى الكدر الازرق وجهها • والشيخ الفاضل رأى
وجه حزينة لما غطاه الكدر ، وحزينة غير قادرة على خداعه :

« هكذا — حتى تأتى العاصفة وتعصف بكل البشر — ستظل
غيرة أم الابن بين زوجة الابن غيرة أبدية » •

القسم الثالث

من فلسطين الشام كانت الأموال الملعومة تصل حزينة
باتظام ، لم تنقطع علم الله الا في شهر واحد ، واعتذر مصطفى
في الشهر الذي يليه :

« أسقطت زوجنا الغالية حملها ، كانت بالشهر الرابع ،
وهي الآن تتمتع بصحة طيبة ، لولا هذا السبب القهري ما تأخرنا
في ارسال المعلوم » .

ترددت فهمية على بيت أمها بحجة الزيارة ، كيف يتقبل العقل
تلك الزيارات المتكررة من عروس ، وهل يقوت حزينة ان الحداد
أيضا كان يأتي في أعقاب فهمية مباشرة كما لو كان قشة تعلق
بذيل ثوبها :

« ههه .. مما يخاف الحداد ؟ .. آه .. أن تبوح البنت
لأمها بسر لا يريد الحداد لحزينة أن تعرفه ؟! » .

فى كل مرة أتت فهيمة أتى خلفها الحداد ، ولا يبقى أكثر من الوقت الذى يشرب فيه كوب الشاى ، وينهض ، ويرمى فهيمة بنظرة عتاب ، فتقوم البنت وتتبع زوجها صامتة ! ، وهما لا يتبادلان الكلام مع بعضهما ولا يكلمان حتى حزينته » .

تصايلت العجوز وخلقت الخلوة التى جمعتها بأبنتها ،
وها هما على انفراد :

« اطردي الخجل وصارحينى يابنتى أنا أمك » .

وقالت وهى تناور : « الرجل منهم يفلح أرضه .. يحزنها ويرمى البذور ويتابع الرى .. ثم يحصد ، هل يفلح الحداد أرضه ! .. أم ان الأرض كافرة لا تعطى ؟ تكلمى » .

ترددت فهيمة ثم باحت : « ينفخ المصباح ويأتى الى فرشنا .. يلمنى ويظل يقاوم .. هناك قوة تقيده .. يمر وقت طويل .. يهد وينفعلت فى بكاء مر » .

لامت حزينته ابنتها ، ورمتها بالبله والخيبة الشديدة ، وحذرتها من أن تحكى ما حكته لكائن من كان - وقالت معاتبه :

« وتكتمين عن أمك ليمر كل هذا الوقت !؟ مثل تلك الأمور لا يسكت عليها ، والأمر غير كبير كما تظنين : واحدة من بنات

الانس تريد الحداد لنفسها ولا تريده لك يا فهيمة .. فاستعانت
الشريرة بينات الجن القادرات ، هكذا تم الفعل الشرير ،
والشيخ العليم ساكن نجع الحجيل الغربي يستطيع رد الشر الى
صاحبة الشر : بيديه القادرتين سيفك الحبال التي تربط رجولة
الحداد » •

قصدت حزينة الشيخ العليم ، وطرقت باب خلوته بنجع
الحجيل الغربي ، فأجابها وسمع شكواها ، وأعطاه قلب الهدهد
الأبيض وزجاجة صغيرة بها سائل عكر وورقة طويت تسعا وتسعين
طية • ومدت حزينة يدها بقطعتين من العملة النحاس • ورفض
الشيخ العفيف المال ولم يأخذه الا بعد الطاح شديد من حزينة •

أذنت الديكة من فوق أسطح البيوت ، فهبت حزينة من
الفرش ولبست بردة الخروج ، ستجنب لقاء أى واحدة من بنات
الانس حتى لا ينطل مفعول الورقة ، وتحت عتبة دار الحداد
دفنت الورقة المطوية تسعا وتسعين طية •

يبقى قلب الهدهد الأبيض : يشوى ، ويصحن للدقيق ناعم ،
ويثر الدقيق خلف كل زائر يدوس بقدمه عتبة دار الحداد :

« الحذر يا فهمية يابنتى .. بطل كل شيء لو داست قدم
الحداد ذرات الدقيق » •

« هذا السائل العكر لن أبوح لابنتى بسرہ .. فهو من
صلب رجل كامل القدرة من رجال الجن ، على فهمية أن تضع
نقطة واحدة لا تزيد من السائل فى حلة ماء طاهر ، يستحم الحداد
وتحفظ فهمية الماء ، وفى اليوم التالى تفعل فهمية ما فعلته فى
اليوم الفائت ، وتزيد النقطة الى نقطتين ، ويستحم الحداد وتحفظ
فهمية الماء ، ويتكرر الفعل لمدة ستة أيام لا تتداخل فيها الجمعة
المباركة ، وتزيد النقطة بعدد الأيام : هذا والا بطل كل شيء ،
قبل طلوع شمس اليوم السابع تستحم فهمية بالماء الذى جمعته
من الستة أيام الماضية ، وتلتقى بالحداد فى فرشه ، وسيتم كل
شيء باذن الله وتنال المراد من رب العباد » •

اعتذر مصطفى عن ارسال مبلغ أكبر من المبلغ الذى يرسله :
بينما الجفوة القائمة بين فهمية والحداد لها تكاليف ، والبنت
الجاهلة بالحياة تخل دائما بالشروط وتفسد كل شيء ، وها هو
الحداد يتحاشى حزنه حتى فيما لو زارته فى بيته ، يزوغ الحداد
بعينه ويتعلل بعلم لا تقنع عقل حزنه ليهرب من البيت وكأن

حزينة شيطان ، والبنت باحت لأمها بأن الحداد يضربها ولا يدخل
بيته الا لينام بعد سهر طويل فى الخارج مع العاقل والباطل •
« يشرب الحشيش يا أمى فى غرزة توفيق السيك ، ويمص
الأفيون ويدسه فى جيوبه ، ويدارى عجزه بالنظر لحريم الغير ،
والحدادة أخته رمتنى بالتهم الباطلة ، تقول الحدادة اننى أنقل
الأشياء من بيت زوجى لبيت أمى » •

• « الحدادة تشعل النار فى قلب الحداد لتحترق ابنتى » •
« هل تصدقين يا أم •• لقد واجهنى وقال انى عاقر » •

سيطلق الحداد فهيمة ، ان لم يكن اليوم فبعد اليوم بيوم
أو بعد شهر أو بعد عام على الأكثر ، الطلاق واقع واقع لا محالة،
والحدادة أخت الحداد تمهد للأمر وتشيع فى كل مكان ان بنت
حزينة عاقر ، ومتى طلقت فهيمة من الحداد فلن يطلب يدها خاطب،
ومستبقى البنت مع حزينة فى بيت البشارى بضاعة : رت : عازب
وعاقر وعتبة داستها قدم ، الحدادة تطمع فى ما يملك الحداد من
قراريط ، والحدادة لا تريد الخلف للحداد لثروته هى ففى ذلك
مصلحة لاولادها من القناوى ضاحى •

« هكذا اذن تجرى الأمور ، لا بد من تدبير سريع يسبق
المحذور ، ولن يميز عقل الحداد المخدور بصفة دائمة ما ستخطئه
حزينة بأبرتها •

• قالت العجوز للصبية : « ربما كان العجز عندك » •

• قالت البنت : « لم يقربنى قط » •

• قالت الأم : « نجرب حتى نتأكد » •

ها هو المعبد القديم المشيد من الحجر الكبير ، تهدم بعض
الحجر وسقط من بعض جوانب السور بفعل الزمن العاتى ،
الا ان بوابات المعبد السبع باقيات ، من فوق كل بوابة تطل
شمس ذات جناحين يحيط بها ثعبانان حارسان •

هناك بالداخل بهو الأعمدة حيث كانت تقام صلوات أهل
الزمن القديم ، لقد حرقوا هنا أكوام البخور الذى جلبوه من
أقصى المعمورة ، وبالداخل رب النسل المكشوف العورة المحبوس
بغرفته الضيقة ، والمسلة التى لم تكتمل .. المسلة ذات الصوت
الرنان ، والبحيرة المقدسة : ماؤها لا يرتفع ولا يهبط رغم عيون
الماء التى لا تكف عن البكاء لتصب فى حوض البحيرة الصغير :
كنوز الأرض ترقد هنا تحت الماء من قلائد وأساور طوقت رقاب
آلاف الملوك والملكات •

أمام بوابة المعبد القديم وقفت حزينه تكلم العرابى أب
فكرى على انفراد • ومضت فهيمة تنقل عينيها بين الكباش :

« تلك الكباش كانت بشرا فى الزمن القديم ، وغضبة الله
هى التى حولت بشر الزمن القديم الى حجر . عقابا لهم على
كفرهم ، نعم .. كيف يتزوج الأخ من اخته ؟! والابن من أمه ؟!
وها هم البشر العصاة يرقدون فى صفين متقابلين لهم رؤوس
كباش وأجساد اسود .

تقدم العرابى أب فكرى من فهمية وقال : « اتبعينى » .

ستدخل فهمية على الرجل الذى كان يتفاخر برجولته فحول
الله الى حجر اسود بارد وجعله مكشوف العورة الى أبد
الابدان :

« تركوه مع النسوة ومضوا للحرب ، ودامت الحرب بينهم
وبين عدوهم سنين طويلة ، وكان هو يرسل لهم الأبناء وقود
الحرب ، ولما تحقق لهم النصر نصبوه الها من دون الواحد
الأحد . » .

صر المفتاح فى القفل الكبير ، وصرت البوابة الحديدية
الكبيرة ، وقال العرابى أب فكرى لفهمية : « ادخلي » ، فدخلت ،
ورد العرابى الباب خلف فهمية .

فهيمة بمفردها ، والغرفة رطبة معتمة ، والخفافيش تطير
قريبة من الوجه وتحرك الهواء الساكن ، وفهيمة تسمع صوت
تنفسها وتسمع دق قلبها ، وبالتدريج وضح لعيني فهيمة - تحت
الضوء الساقط من كوة عالية بالسقف المغلق شبح الرجل الضخم
الأسود العارى المكشوف العورة : عياناً حمروان كأنهما جمرتان
مشتعلتان . حاولت فهيمة أن تطلق صرخة احتبست فى الحلق ،
وفشلت فى إيقاف الرعدة الشديدة المفاجئة التى هزت بدنها -
وهى ترى الرجل الضخم الأسود العارى المكشوف العورة يتحرك
ويخطو نحوها .

« ها هو الظلام يطبق كثيفاً .. انطفأ كلياً نور العينين ،
وسقطت الروح فى الكعين ، والعقل ضاع ، أما السمع فحى
مازال يلتقط دبذبة الأقدام الحجرية الكبيرة على الحجر » .

أسلمت فهيمة ظهرها لمن فتح الباب وغابت عن الدنيا .

« هذا بيت أمى ، أنا راقدة فوق سرير أبى الميت ، القائمة
ترعانى هى أمى : ترتطب جبهتى الملتهبة .. وتمسح وجهى الذى
يحترق .. وتدلك عنقى .. وتضغط على صدرى ، الماء البارد
حلو ، والماء الدافئ حلو ، النوم الطويل المقبل حلو ، أشتهى

البلح الرطب ، الأيام مالها تمر سريعة ، أشم رائحة عرقه ، أشم
رائحة البول على التراب الجاف ورائحة الجميز الأخضر العطن ،
أشتهيه ، انت أختي وأنا بنت الأم والأب ، هالك حضني .. خذني
.. تعال .

شربت فهيمة شايا دافئا ونامت نوما عميقا .

القسم الرابع

خير الماكزين

له التدبير الأعلى ، ارسل الموت — فى صورة خنجر بيد
مجوسى خسيس — الى ابن الخطاب عمر وهو أمير المؤمنين ،
ورمى النطفة فى بطن فهيمة فاذا هى حبلى بعد عام ونصف عام من
زواجها بالحداد •

مكرت حزينه — لكن الله خير الماكزين ، وها هى حزينه
تجنى الثمرة المرة : لقد خرجت فهيمة من بيت الحداد — طالق
بالثلاث ، ولم يشفع لها عند الحداد انها حامل فى شهرها الرابع •

رسالة الى مصطفى ورسالة من مصطفى

لخص الشيخ الفاضل الخبر البغيض وكتب :
« وقع الأمر المكروه من الله والناس ، وبالطلاق الذى
لا رجعة فيه انفصلت شقيقتك فهيمة عن الحداد » •
ظلت حزينه تنتظر الرد بفارغ الصبر ، تصارع الوسواس فى

اليقظة والكوابيس في المنام ، خوفا من أن تقتل الظنون السوداء
ابنها في بلاد الناس البعيدة - لولا جاء رد مصطفى على رسالة
الشيخ الفاضل ، بالرسالة مال من مصطفى ووصية :

« نصف المال لابن فهيمة المقبل : لو جاء ولد سموه
البشارى »

الى السوق

أول يوم ثلاثاء - عقب وصول المال من مصطفى ، ذهبت
حزينة الى السوق المقام بالبندر ، واشترت أرنيين كبيرين : ذكر
اسود واثني يضاء •

« الأثنى حامل باذن الله ، وفهيمة بحاجة الى اللحم حين تلد
وأربع حزمات من الجزر ، فأكل الثمر الحلو والأوراق الخضراء
للارنيين • ولبان جلو للمضغ ، تتحاييل به الحامل على الوقت
الطويل فهي ممنوعة من بذل الجهد حتى تلد ، وفهيمة راغبة في
العنب الأسود ، والأوان ليس بأوان العنب ، وكم هي كثيرة
وغريبة رغبات الحوامل ؟! » •

طريق العودة طويل

قبل ان تبلغ حزينة منتصف الطريق أحسبت بالتعب ، فجلست
تستريح ، تحت أشجار المنط القليلة الفل • ترقب الطريق بعينها

الواحدة لتصطاد بنت انسان راجعة للبيوت وقد قضت حاجتها من السوق : فالطريق طويل يلزمه أنيس .

الحظ الطيب جاء ، فتلك هى أمينة زوجة التهامى : امرأة يشغلها الأولاد الكثار وهموم الدنيا عن الخوض فى سيرة خلق الله .

حكّت حزينه لأمينة عن رغبة فهيمة الحامل فى العنب الأسود قبل أوانه . قالت أمينة ان رغبة فهيمة ان لم تتحقق ستظهر على جسد مولودها شامة تشبه حبة عنب ، وضحكت أمينة وقالت :
« وربما على شكل عنقود عنب منتفخ الحبات » .

ضحكت حزينه وقالت :

« الدلع طبع بنات اليوم .. حملت بمصطفى وحملت بفهيمة ولم ترغب نفسى فى شيء » .

قالت أمينة - رغبة فى المرح ، ولكى يقصر المشوار ، وحتى تتجنب الحديث عن طلاق فهيمة من الحداد ، ولتطرّد صورة المتسول المقطوع الساقين بالسوق :

« احمدى الله .. ان تكون بنتك راغبة فى العنب هذا أهون من أن تكون راغبة فى البطيخ » .

وضحكتا ضحكة قصيرة انقطعت ، ولم تجدا بعدها كلاما

تقولانه ، حتى وصلت مدخل القرية ، وبجوار الزير المملوء بالماء
— تحت شجرة النبق المسماة بشجرة الله — ليشرب ابن السبيل
العطشان المقبل بوجهه على القرية أو المولى ظهره للقرية ساعيا
في بلاد الله ، وتواعدنا على لقاء قريب ، وافترقتا كل تبغى
دارها •

القسم الخامس

«لماذا نبوية؟»

زار الحداد مطلقته ، ليرى المولودة ، دس فى لفة المولودة
نقطعتين فضيتين ، وتعاشى بعينه فهيمة ، وقال لحزينة منها :

— « جئت من أجل ابنتى .. والمال لها » .

وعارض فى تسمية البنت بنبوية ، قال الحداد :

— « لماذا نبوية ؟! ، هناك أسماء جميلة كثيرة !! لماذا ترفضان
الأسماء الجميلة ؟! ، هه لا أحد يشتري الأسماء الجميلة بالمال،
لماذا نبوية ؟ ، سأسميها بحورية ، حورية اسم جميل والبنت
جميلة ، الا تشوفان ؟ » .

زيارة ثانية

أتى الحداد لابنته بأقمشة كستور ملونة . « لأن الشتاء
مقبل » . وضاق الحداد من اصرار حزينة وفهيمة على مناداة بنته
حورية الجميلة بنبوية . وقرر بينه وبين نفسه عدم مناقشة الأمر
معهما ، وعليه هو أن ينادى ابنته الجميلة حورية :

— « حزينه عندما تركب رأسها لا يقنعها الكون بأجمعه :
وفهيمه بنت أمها » .

ولام الحداد نفسه الراغبة فى إعادة فهيمه لداره . وقال :

« كنت سأفعل ذلك من أجل حورية » .

واستعاذ الحداد بالله من تلك العجوز الداهية المسماة
بحزينه :

« جعلتنى ادخل المحكمة لأول مرة فى حياتى ، وأقف أمام
القاضى الذى حكم لفهيمه بدفع نفقة العدة ومؤخر الصداق ، وإن
ترحمنى حزينه الا اذا دفعت نفقة للصغيرة ، لن أذهب للمحكمة ،
سيتم الأمر برضا كل الأطراف ، لكن العودة لبنت حزينه محال :
تلك التى شككت فى رجولتى وأحاطتنى بالنظرات الشامتة » .

القراد

— « سأدفع ريالاً ونصف ريال لابنتى حورية ، سأرسل
المال مع أى فرد غيرى ، حورية ستكبر وسأستردها من حضانة
فهيمه بأمر من المحكمة ، نعم .. هذا هو قرارى الأخير : البعد
عن الشر غنيمه »

وحتى ينتهى الخوار مع النفس كلية ، قرر الحداد أن
يفاتح أخته الحدادة بشأن زواجه من بنت الصياد .

القسم السادس

على غير توقع حدث كل هذا

— أ —

عبد الحكم طه قدم من فلسطين الشام ، جاء بطرد هدم
من مصطفى : ققص صغير به تين جاف وبندق وأقراص قمر الدين
وثوب أسود للام وثوب به نقش للأخت ، ولكل منهما طرف
سوداء ، وللبنت الصغيرة نبوية قطعة قماش تصلح ثلاثة أثواب
• • وحذاء أصفر محلى بضفيرة حمراء • • وثو رصغير •
الحلوى بقرنين مشرعين •

من هدية الابن أهدت حزينة الأجمة :

« ألم يقفوا بجوارى فى ظروفى الصعبة التى مرت ؟
لقد قاموا بما يجب • • وهانا أورد » •

سنتان ذهبيتان لمعا لما ضحك عبد الحكم ابن تقيدة

وقال :

« مصطفى بخير حال .. ومشتاق للام وللأخت .. ويتمنى رؤية الصغيرة نبوية ، نعمل مع الجيش الانجليزى .. تحت أمر الرئيس احمد الزباعى .. احمد الزباعى بلديات من البر الغربى .. طالبنى بأن أزور أهل بيته .. سأزورهم اليوم .. حملنى أمانة وطالبنى بتوصيلها لأهل بيته ، قد نعود للبلاد فى القريب ، مصطفى طلق زوجته الشامية .. لم يرزق منها بخلف ، مصطفى حملنى مالا وطالبنى بتسليمه لكم »

وأخرج عبد الحكم حافظة نقوده — كانت من الجلد .. صفراء اللون .. متنفخة .. مطبوع عليها بلون أخضر وجه لابی الهول ، ومن رزمة محكمة بخيط من المطاط استل جنيها ، مد عبد الحكم يده بالجنيه لحزينة ، ومدت حزينة يدها وهى تبسم :

« وقد طلق زوجته .. سيبقى لى بقلبه وماله .. انا التى حملته ببطنى تسعة أشهر وتحملت وسخه لما كان كومة لحم يقضى حاجته بالعويل .. لن يفسر عبد الحكم ابتسامتى بغير الرغبة فى المال ! .. مع عبد الحكم مال كثير .. ليت مصطفى يعود .. أى كنز ذاك الذى يعرف منه الانجليز .. هى أموال تارون عثر عليها الانجليز ومنها يدفعون لمن يعمل معهم ! .. »

قال عبد الحكم :

« مشغولايتى كثيرة .. وهذه هى زيارتى الثانية لكما ..
والوقت ضيق ، اليوم سأزور أهل أمى بنجع الملقطة ، معى
رسائل وأمانات من الصحاب زملاء العمل ويجب أن تصل
لأهاليهم ، سأزوركما فى القريب .. قبل السفر ان شاء الله .
للسلام (ونظر لفهية وابتسم)

فتح فمه وأغلقه على الذهب الذى لمع :

« ربما تودان ارسال اى شىء لمصطفى »

قالت فهية :

« احضر وتناول الغداء معنا .. سأذبح لك حمامة »

وابتسم عبد الحكم مخاتلا بسنتيه الذهبيتين ، وردت عليه
فهية بابتسامة فيها حياء ، وقالت حزينة :

« انت ضيف .. وانت كمصطفى .. وانا أحق من الغير
وأسبق من الغير »

قال عبد الحكيم : « سأحاول » ، وشكر فهية وحزينة على
شعورهما الطيب نحوه .

وقال انه يفضل زيارتهما له فى بيت أمه وأبيه رغبة فى
الانس والمسلمرة — وابتسم .

حدثت فهيمة نفسها : « ربما يكون قد ابتسم بكسر عينه » .
وهو يودعهما ضغط على كف فهيمة ، واستبقاها في
راجته لوقت ، ولعت سنتاه الذهبيتان ، ومن المؤكد انه غمز
بكسر عينه :

« هل هو راغب فى الزواج .. أم هو طامع لانه سمع
كلام الغير ؟ .. هو قادر بما معه من مال على الزواج من بنت
حسب ونسب تفوق فهيمة فى الحلاوة - لكن قد يشط القلب
وربما تزوج العاشق من مطلقة غيره » .
نعم ففهيمة لم تفقد بعد نضارتها وحلاوتها ، وهى ما تزال
مرغوبة من الرجال .

زارت حزيمة وفهيمة عبد الحكم فى بيت أهله ، تم الاتفاق
على أن توصل فهيمة الحاجات المرسله لمصطفى الى محطة السكة
الحديدية .

قال عبد الحكم : « سأركب قطار الفجر .. سأنتظرك
أمام باب المحطة فلا تقطعى تذكرة دخول »
قالت حزيمة : « نبوية بنت فهيمة كما تراها تسمى وتسكلم »
وقالت حزيمة لنبوية : تسمى ياغالية .. قولى لعلمك
عبد الحكم سلم على خالى مصطفى »

رددت البنت نبوية كلام جدتها : « سلم على خالي مصطفى
ياعم عبد الحكم »

تضايقت فهيمة من أمها : « هذا يذكر عبد الحكم باننى
تزوجت وطلقت وبرقتى بنت »

لاحزينة نامت الليل ، ولا فهيمة نامت الليل ، حتى نبوية
بنت فهيمة غلت ساهرة لوقت متأخر من الليل : تقلب الأشياء .
وتجربى فى المناطق التى يغمرها ضوء القمر وضوء الفانوس ..
وتضحك بعلو الصوت .

من دقيق القمح الابيض صنعتا الاقراص .. سطح الاقراص
مغطى بالسكر ومدهون بالسمن البلدى ، والفرن الحامى لم
يحرق قرصا واحدا .

الفجر لم يؤذن بعد ، والقفة بها أقراص ، وبلح ، وغذاء .
القفة محكم بخيوط القنب .. أظف الوقت : فلتتحرك فهيمة
وتقصد محطة القطار بالبندر .

على باب المحطة قابلهما عبد الحكم ، انزل عن رأسها القفّة ،
ونظر لوجهها فأسبلت عينيها على خجل ، لمست يده وهي تهبط
ثديها لمسا خفيفا .. فارتجج الثدي :

« يقصد أم بغير قصد .. فى وداعه وعدنى : بالحرارة
التي سرت من كفه الى كفى » .

طريق العودة طويل من البندر الى القرية ، فى الذهاب
كان أقصر .

النور يرفع العتمة عن البيوت ، ويكنسها ، فتتجمع هناك
فى الأفق القصى .. الشمس لم تطلع بعد .. وان كان هذا
نورها .

صراخ لهرنين مخبول ، ارتفع ومزق الصمت .

بلغت فهيمة دارها ، وقالت حزينة : « احترق الحداد
وبنت الصياد » .

الليل والحر الخائق ، والرغبة فى النوم ممتنعة ، والرأس
يدور فى دوامة الافكار المسعورة ، وفهيمة لاتكف عن الجرى
خلف الحقائق :

« بنت الصياد بيضاء الجلد ، كالبطة دهن ولحم ، العينان
واسعتان سوداوان بغير كحل ، شعر رأسها الاسود الطويل
كرموشها الطوال يلمع » •

« لو كشفت بنت الصياد عن صدرها ، سبرى الحداد
التدين المشرعين •• ويياض اللحم •• والحلمة السوداء ••
والشق ، سيهم الحداد •• ويقاوم •• ويضم الجسد •• ويخاف
الفضيحة المقبلة •• فيعض ويمزق اللحم •• ويسكت الصرخة
برش الجاز وحرق الجسد •• ويرش الجاز على نفسه ويموت
محترقا بسر » •

« لو تمكن لحرقتى فأنا أيضا أعرف سره »
« هل يعرف بالى الراحة بعد اليوم ؟ •• لا اظن »

— ب —

هذه الحرب لاناقة لنا فيها ولا جمل ، ومع ذلك فالسلطات
تطلب الاكباد للجهادية وهو ان الخدمة فى معسكرات الحمر
الملاعين ، القادر دفع البدلية والفقير طلب من ابنه أن يقطع الاصبع
الذى يدوس على الزناد .

اختفت سلع وبارت سلع ، وارتفع سعر الحاجات : ماكان
بمليم صار بقرش ، حتى سكر القمع والمكنة والناعم اختفى
والشاي يحلى بقطع الملابس والبنبونى — تلك الحلوى التى
تذوب بصعوبة ، شح الجاز والزيت حتى الشموع والمصاييح
تضاء بفتائل تغمس فى دهن الحيوان ، أصاب اليسر بعض الناس
واشتد فقر العامة وعمت السرقات ، ولا رسائل تذهب الى الابناء
ولا رسائل تجيء ، فلتحرق هذه النار الانجليز وليحترق هتلر
والبقالون والملك وتجار الاكفان .

القسم السابع

تلا حسان العاجز فاتحة الكتاب وختم بقراءة سريعة
لسورة البقرة ، وطلب من حزينة وفهيمة أن تترجما على أرواح
من ماتوا على دين الله وسنة نبيه ، وقام من قعدته ورفع كم يده
اليمنى المقطوعة • وأفرغت حزينة ما فى مقطفها الصغير من بلح
وخبز أصفر • • معجون بلبن وكر كم - فى كم حسان • ومضى
حسان ليقرا على قبر قريب ، وكانت بانتظاره نسوة قاعدات •

قالت حزينة لفهيمة - وهى تشير الى النسوة القاعدات :

« حريم الرجال ، من ماتوا بالبر الغربى فى حادثة الاثار »

رجف جسد فهيمة ، أمها تتكلم عن الحادثة القديمة والمعبد
القديم ، وهناك أيضا البهو والغرفة المظلمة والرجل الاسود
المكشوف العورة •

قالت فهيمة : « سأقاوم • • سأقاوم بعناد »

بين الدروب الترايية الضيقة المتعددة المتعرجة المحاطة
بتلال القبور الراقدة تحت ظلال الغروب الحمراء المتوهجة بغير
حرارة ، كانت حزينة تدب من قدام فى وهن وفهيمية تتبعها ،
وأشجار التمر حنة - تحت هبات الريح الخفيفة لاتكف عن
امطارها بالزهر الاصفر • كاتتا تسلكان طريقهما وسط المقابر
محاذرتين متطيرتين من هول مايمكن ان يصيبهما فيما لو داستا
عظام ميت •

حادثة الرجال الذين ماتوا فى المعبد القديم ترج عقل فهيمية
وحزينة تلح على الاذنين بحكاية سبق أن حكتهأ أكثر من مرة :
« خرج رجل من النفق ، كان وجه الرجل متربا والعرق
يتساقط من رقبته ويتكوم على صدره كتلة من الطين الاسود ،
وكلم الرجل الرئيس بسيونى ، ونقل الرئيس بسيونى كلام الرجل
لمفتش الآثار الفرنساوى ، رطن المفتش بالفرنساوى ورفع
عصاه القصيرة فى الهواء وشوح بها فى وجه الرئيس بسيونى
والرجل المعفر : « ابن العرب يلعب ولا يعمل .. ابن العرب
لايحب العمل » ، زعق الرئيس بسيونى فى الرجل المعفر فعاد
الرجل الى النفق على الفور لينقل الامر للرجال .. وصرخت
الارض بأمر ربها وصار الفوق تحت ، حدث ماحدث فى الظهيرة،
ورفعت جثث الرجال قبل الغروب •

جاهدت فهيمة جهاد الانثى الضعيفة لتطرد الخيالات
والمخاوف السوداء . لكن عقلها عصاها ، فاستسلمت للقوة
الغلبة تقودها خلف أمها بغير ارادة .

كلمت نفسها : « فكرى فيما جرى للرجال داخل المعبد
ولا تفكرى فيما جرى لك فى المعبد .. لاتطاوعى أفكارك وألا
وجدت نفسك بغرفة الرب الاسود العارى المكشوف البورة »
« المهندس الفرنساوى سقطت به العربة فى النيل ومات غرقا
وكان مخمورا وكانت معه زوجته ، وامرأة الرئيس بـسيونى
تنجب الاولاد فيموتون فى شهرهم الاول »

اتتهت حكاية « حادثة الرجال فى المعبد » فتوقفت فهيمة
تتذكر حكاية أخرى حتى تهرب مما جرى لها فى غرفة الرب
بالمعبد . وتذكرت حكاية الجنيات الثلاث فقالت سأحكىها لنفسى .

« ثلاث أرامل .. ثلاث شقيقات ، يلبسن الاردية السوداء
الطويلة التى تغطى الرأس والقدم ، يظهرن فى الظهيرة .. وقت
تكون فيه الشمس بوسط السماء : عين حمراء متوهجة كجهنم ،
بينما ظل السائر وتد مدقوق بالأرض ، وتلال القبور تفتح
أفواهها فتطلع منها ألسنة النار ، ثلاث أرامل .. ثلاث جنيات ،
يمسكن بالرحى الكبيرة التى تدور ولا تتوقف قط : تطحن
الكلاب والقطط الضالة .. فتتكسر العظام فى طقطقات عالية
ويختلط الدم باللحم ، ويطفر الدم من اللحم ساخنا يضرب وجه

الجنيات بينما عيونهن تقدح بالشرر .. ووجوههن تطفح بالشهوة
الحمراء وصراخهن المجنون يصل للسماء وترتج له طبقات الارض
.. القادرات .. ذوات أنياب الذئاب ، أصواتهن وكل الاصوات
فى أذنى فهيمة :

« كلاب تنبح ، وقطط تموء ، وضفادع تنق ، ولحم يقطع
وماكينة طحين تدق : تك .. تك مأكينة طحين تدق بانتظام
ولا تتوقف ، وعلى الدق المنتظم المستمر يتقدم الرجل الاسود
العارى المكشوف العورة ويدب بقدميه الحجريتين فوق سطح
من حجر .

— ب —

صحت حزينة بالليل الاخير على صوت فهيمة تتضرع :
« أماء .. أماء » فهبت من تحت الغطاء فزعة .

قالت فهيمة : « البرد .. البرد يا أماء »
« نعم .. جسد البنت كله يرتعش والرأس ساخن كأنه
موقد » .

لمت حزينة كل الاغطية وكومتها فوق الجسد ، وبالخل
والماء بللت خرقة ومضت ترطب رأس فهيمة ، وظلت ساهرة حتى
طلعت الشمس ، وهالها ان رأت وجه ابنتها وقد شرب الالوان
الثلاثة : الاصفر والأسود والازرق .
قالت لنفسها : « هي الحمى المميتة »

جاء المأمون المدكلم حلاق الصحة ، وحلق شعر رأس
فهيمة ، وقصده بالموسى ، وامتنص بالمحجام الدم الفاسد ، ملأ

خسة محاجيم من الدم القذر القاتم اللون ، وقال هناك دم فاسد يعكر الدم النقي الذى يحفظ لفهية الحياة .. ولو كانت صحة فهية تحتل لأخرج محجامين آخرين وضمن بذلك سلامتها وقال المأمون المدكلم حلاق الصحة أنه سيعود مريضته بعد اذان الظهر مباشرة ويرى مايجب •

جاء المأمون المدكلم ورأى فهية مازالت على حالها لا تفيق من غيبوبة حتى تسقط فى غيبوبة ، فأوقد نارا وحمى مسمارا وكوى رأس فهية ثلاث مرات ، وقال المأمون المدكلم : «بذلك أكون قد قتلت الدم الفاسد العكر والامر بعد ذلك لله وحده يفعل مايشاء » •

ظل الأمل يبرق ويخفت ، واذن يوسف الاعور من فوق جامع عبد الله لصلاة العصر ، واذن يوسف الاعور من فوق جامع عبد الله لصلاة المغرب ، واذن يوسف الاعور من فوق جامع عبد الله لصلاة العشاء ، وهامى فهية قليلة الخبرة تبتسم صرخت حزينة فى وجه القادم ، وشقت ثوبها الى نصفين :

« لا .. لا .. انها لاترجب بك .. لكنها صغيرة وغير قادرة على مواجهة الألم .. انها لاتريدك انت ، لكنها تريد للعذاب أن ينتهى وللجسد أن يستريح .. لكنها حمقاء لاتعرف افك الموت »

القسم الثامن

نبوية الوارثة لوالدها الحداد شرعا وقانونا • الحداد
أخت الحداد البكارهة لنبوية وأم نبوية وجدة نبوية فكرت
ودبرت لتمنع عن اليت الصغيرة « حق الله » • الحدادة
قالت :

« أخى رحمة الله عليه باع لى ميراثه من الام والاب ،
وهاهى ورقة البيع مختومة وعليها بصمة أصبح الحداد » •
حزنة استجارت بالشيخ الفاضل ليحيىها ويظل الأعيب
الحدادة •

الحدادة استعانت بالشيخ يسرى ابن يوسف دياب :
« لم يفلح فى دراسته بالأزهر الشريف الا أنه قضى
عامين برواق الصعايدة وهو الآن شيخ كتاب القرية ، على يديه
يخفظ الصغار القرآن ، للأفراح يرتجل الزجل المفرح ويقول
أمام الميكروفونات ، وللنكاح يرتجل الزجل الحزين وينوح أمام
الميكروفونات •

قال الشيخ يسرى للحدادة :

« أتركى الأمر لى .. والمطلوب منك أن تسرعى وتسجلى
ورقة البيع بالشهر العقارى »

وعرض الشيخ يسرى على الحدادة الزواج من بنتها
انشراح •

ردت الحدادة :

« البنت صغيرة .. وانت متزوج من ثلاث »

قال الشيخ يسرى :

« حتى المشروع من الله أربع زوجات »

ردت الحدادة :

« دعنى للوقت حتى أفكر على مهل »

سأل الشيخ :

« فى .. ما ؟ »

أجابت الحدادة :

« زواج البنتين كلفنى الكثير .. وانا غير قادرة

على تكاليف عرس الثالثة ، كما على أن أستشير

السعدى .. لقد كبر الولد وصار رجلا وهو

الذى سيحدد مهر أخته انشراح •

الحدادة الماكرة بتسم :

« سأحصل من الرجل المعجوز على مهر كبير .. مهر بنتي سيكون أكبر من مهر قريناتها ، قلت للرجل : سأستشير ابني السعدى ، سأعود للرجل وأقول : السعدى رافض .. دعنى لفترة حتى أجعل رأسه تلين ، ثم أعود وأقول للرجل المعجوز ، الولد يطلب مهرا كبيرا لاخته ، سيقول الرجل المعجوز : هذا كثير ، سأرد عليه بعد يومين : اتفقت مع السعدى على كذا من المال .. حاولت معه بقدر ما أستطيع .. لكنه لن يقبل أقل من كذا ، سيوافق الرجل المعجوز فالينت صغيرة ومليحة ووارثة »

قال الشيخ الفاضل لحزينة :

« سترفع الأمر للمحكمة .. والقاضى هو الحكم »

القسم التاسع

ولد و بنت

الشيخ الفاضل ~~يملك~~ كرم نخل - لاسور له - خلفداره
الكبيرة . وحتى تحصل نبوية على مرجحة ، ستعقد طرف الحبل
الطويل فى ساق نخلة والطرف الآخر فى ساق نخلة ، وما بين
النختين فضاء متسع تطير فيه نبوية ، وقد بسطت ذراعيها
قابضة على الحبل الذى يحز فى عجزتيها ، ويرفع الهواء الثوب
ويلفح الوجه الجميل . . . ويجعل الشعر يتطاير . . . ويأنى بالبهجة
التي تصنع الضحك .

ابن الشيخ الفاضل من أسماء التي ماتت مقارب لنبوية فى
العمر ، وهو الوحيد الذى يشاركها اللعب لما يعود من المدرسة ،
الولد عنده الكثير من الحكايات الحلوة . . . يأتي بها من المدرسة
ويحكىها لنبوية فتسمع وتبتسم وأحيانا تفهمه وفى بعض الأحيان
تقول له انت تعرف فيغضب فتصالحه فيحكى لها حكاية أخرى :

« قرية الكرنك القديم هذه كانت فى الزمن القديم هى
والاقصر مملكة مصر والعالم ، كان اسمها طيبة ، وكان للمعبد
سور كبير غير متهدم له بوابات وبه كانت تقام الصلوات ،
وحول المعبد كانت بيوت الأهالى ، وبالجانب الغربى توجد المقابر،
وكان طريق الكباش يوصل من معبد الكرنك الى معبد الاقصر
وبالعكس ، والمصريون القدماء لم يكفروا بالله كما يظن الاهالى
اليوم ، فهم أول ناس عرفوا الله وحفظوا الجسد بسر لم يعرفه
البشر بعد ولن يعرفه الدود مهما حاول » •

« الارض كرة كبيرة تدور فى الفضاء ، وفى الفضاء تدور
أقمار وشموس وتلك النجوم التى نراها فى السماء »

ضحكت نبوية وظلت تردد نهاية كلمات الولد غير مصدقة:

« وتلك النجوم التى نراها فى السماء ا

تفخ الولد ، وقال بغیظ :

« انت غبية »

عرفت نبوية انه غضب فقالت لنفسها :

« سأطيب خاطره » •

وقالت نبوية لابن الشيخ الفاضل المحروم من حنان الأم :

« احكى لى حكاية الملك » •

عاد الولد الى الماضى ، وتذكر ، ونسى غضبه :

« قبلها بيوم قال الناظر لكل المدرسة فى طابور الصباح :
باكر يأتى كل منكم نظيف الجسم لابسا أحسن ما عنده وعلى
رأسه طربوشه .. ومن محطة الأقصر حتى بوابة معبد الكرنك
كنت ترين الناس على الجانبين : طلبة ونظار وأساتذة ومشايخ
ونسوان وعساكر وضباط وعمال وكل موظفى المصالح يهتفون
« عاش فاروق ملك مصر والسودان » ، ومرت العربة وكان
بداخلها الملك وكانت مفتوحة النوافذ تجرها ثمانية خيول بيضاء
كاللبن ، وكانت الستائر أيضا من الحرير الأبيض كاللبن ولكنها
كانت مسدلة تمنع العيون عن رؤية الملك .. »

قاطعته نبوية : « هو أعور وله عين من زجاج » .

قال الولد : « كذب .. له وجه أحمر يطفر منه الدم » .

قالت البنت : « انت لم تره » .

رد الولد : « لم يره أحد قط .. لكنى رأيت صورته
الملونة فى كتاب المطالعة .. والكتاب عندى وسأجعلك تشوفين
الصورة » .

سألت البنت الولد : « يقولون انه يأكل خروفا بمفرده » .

قال الولد بقطع : « ليس كذلك، الطباخ يضع الخروف فى
حلة كبيرة بها ماء كثير .. ويضع الحلة فوق نار حامية .. فيقل
الماء ويقل .. حتى يصل الى ما يملأ كوبا واحدا فيشربه الملك » .

الولد جميل فى عينى البنت .. وهو كل الأولاد ، والولد جميل
فى عيون كل بنات القرية وهو كل الأولاد :

« يلبس البنطلون والقميص والجاكيت ، ويدخل سينما
البندر كل خميس ويطل من البلكون ، يركب البسكلت فيتطايّر
شعره الناعم ويغطى عينيه المغسولتين المكحلتين بكحل زباني ،
والده يسلّك الكثير من الأراضى والكروم والخيول والجاموس
والحمير والأبقار والماعز ، امه ذات حسب : جدها يوسف
عبد الكريم أغا وأمها زنوبة ووالدها عبد السميع عبد القادر » .

عالم نبوية ضيق : بيتهم ، كرمة النخل ، بيت الشيخ
الفاضل ، النهر — لكنها ترى عالمها شديد الاتساع :

— فجدها وإن كانت عجوزا متذمرة دائمة الشكوى قليلة
الحركة لا ترى البعيد ولا تسمع غير الصراخ — الا انها تحب
الحلوى تماما كنبوية .

— وصالحة زوجة الشيخ الفاضل أخت أسماء التى ماتت،
تكلّفها بقضاء أمور مثل إشعال النار ووضع الجمر فى بوتقة
النحاس وشراء دخان المعسيل من الدكان البعيد وإيدال ماء
الشيشة العكر بماء نقى — لكنها كريمة تمنحها خيارة أو شريحة
بطيخ أو حفنة بلح .

أما النهر فهي تعشقه : الشمس ترمى باللون في الماء ..
وطيور الماء ترف بأجنحتها وتلتقط السمك الميت الطافي ..
والمراكب بإشرعها البيضاء المنفوخة بالهواء .. والجبل الكبير
والرمال الصفراء على الير الآخر ، والبيوت صغيرة تحت الجبل
كأنها الماعز في المرعى +

ابن الشيخ الفاضل يحب الأرنب الصغيرة والأرنب
الكبيرة والأرنب السوداء والأرنب البيضاء وهو حائر : تلك
الحيوانات الضئيلة الأجسام ، كيف تطاوعهم نفوسهم فيسلخون
جلودها ؟! ، كيف تشوى على ناز وتقلي في دهن ؟! الأرنب
لا يجب أن تطبخ فهي جميلة مذهشة حين تنط وتقرض الحشائش
وحين تحتوى بالبحور .

نبوية ترصدت للأرنب المسكين ، أعطته الأمان حتى خرج
من جحره ، ولما نعلت المسافة بينه وبين جحره ، رمت نبوية بكل
جسمها على الأرض وأطبقت يديها على الأرنب وأمسكته ورفعت
نبوية يديها بالأرنب لفوق وقالت للولد : « انظر » .
قال الولد : « اله ميت » .

قالت نبوية : « ما مسكت أبدا بأرنب حي .. دائما يموت

بين يدي .. وأنا لا أبغى غير تمرير الراحتين على القرو الناعم
اللين » •

قال الولد وهو مغمض العينين : « لا تمسكه مرة أخرى
حتى لا يموت » •

بكت نبوية وها هي عاجزة عن التوقف وغير قادرة على
اسكات رعشة الجسد وعلى إيقاف صدرها الطالع النازل
ولكنها لا تريد افلات الأرنب الميت من بين يديها •

اقترب ابن الشيخ الفاضل من نبوية وطيب خاطرها وربت
على ظهرها بخنو - وقال : « لا تمسكه مرة أخرى حتى
يموت » •

ارتفع بكاء نبوية ، فلم الولد جسمها الطالع النازل بذراعيه
ثمدا الى صدره الصغير - وقال : كفى .. كفى عن البكاء » •
ولما لم تكف نبوية عن اليكاء ، لم يقدر ابن الشيخ الفاضل
لى منع نفسه من البكاء وقد استدعى بخياله صورة أمه المتوفاة •

القسم العاشر

أراجيف

واسمار

ووقائع أيضا

— ١ —

— أ —

اليهودى الماكر بأثفه المعقوف ، عرض ثلاثة دنان من الخمر
للبيع بأقل من ربع الثمن • ابن العرب الغنى قال لنفسه وهو
يحاورها : « هذه الصفقة ما أرخصها » • بنت اليهودى الجميلة
المختنة بيدها كأس مملوءة بالخمر ، ذاقتها بلسانها ، ورشفت
رشفة ظلت تمتصها على مهل — قالت : « خمرتنا جيدة » •

(شعر البنت أصفر كالذهب النقى ، وعلى كل خد وردة
حمراء) •

الخمرة سالت من الشفاء ، وجرت فى الشق الذى يفصل
بين الشديين وتجمعت عند الصرة •

— ابن العرب قال : « تلك كأسى » •

— بنت سارة قالت : « تلك كأسك » •

الأنف يشم والعين ترى ، وجلد الحية طرى ، وشعر
الأبطين والعانة طويل ومرسل ، للعرق رائحة وللعطر رائحة ،
الكلب يعوى والحية تلدغ ، والبيارة جميلة بها شجر البرتقال.
صفوف تقابلها صفوف ، والبنت جميلة (على كل خد تفاحة
حمراء وشعرها أشد صفرة من برتقالة ناضجة) ، والأيام تمر ،
والأيام لا بد أن تمر ، وكرمات العنب طولها دهر وعرضها دهر .

— ب —

اليهودى مالك البيارة الجديد يريد حفر بئر تجلب الماء
للشجر . أولاد العرب بسواعدهم القادرة حفروا البئر ، وتدفق
الماء . اليهودى المماطل أبدا المحب للمال دوما — قال : « ادفع
الأجر لما تحفروا عمقا للبئر يطاول قاماتكم » . فعل أولاد العرب
ما أراد الخبيث . فأهال اليهودى كاره العربى التراب على
الرجال ودفنهم أحياء ، وقال :

« هذا هو العمق الذى أريده لبئرى » .

عصابات الصهاينة أعملت السلاح فى ابن العرب وبنت العرب ، والانجليز جلوا عن فلسطين وسلموها لليهود وفاء لعهد قديم ، وجيوش العرب انكسرت بالخيانة والسلاح الفاسد — لكن الله وعد ، ووعد الله حق ، والله لا يخلف الميعاد ، والأولاد يكبرون حتى فى المخيمات ، والأرانب تناسلت وكثر عددها فى بيت المرحوم بخيت البشارى (من ذكر أسود اللون واتشى بيضاء، اشتريهما حزينه ذات يوم بعيد من سوق البندر) ، والضباع السود طوقها العدو بالفالوجا ، ونبوية يتيمة الأب والأم شبت عن الطوق ، ونبوية تنظر لثور الحلوى الأحمر اللون — فهى لم تأكله بعد .. ما تزال تحتفظ به .. وان انكسر أحد قرنيه المشرعين — وتذكر خالها الغالى الغائب بفلسطين الشام •

عاد الرجال بعد النكبة من فلسطين الشام ، هم هنا
بمصر يعملون داخل معسكرات الانجليز بمنطقة القتال ، الرجال
يكسبون المال بسواعدهم ويحملون الشوق لأهاليهم ، والشوق
فى الصدور كأنه نار الله الموقدة ، لكنهم على أية حال بأرض
الوطن ، ومهما طالت الأيام فالعودة للأهل واجبة ومن بنت العم
أو بنت الخال سيتزوجون ويتناسلون ويعمرون الأرض •

مصطفى له الأمر والنهى فى الأربعين رجلا :

(رجال مختارون ، غلاظ شداد ، لا يعصون مصطفى ،
ويفعلون ما يؤمرون ، بهم مكر الثعالب ، وخفة القطط ، وشجاعة
ابن الوليد ، وحيلة ولين معاوية ، ومهارة الحواة فى الغش ولعب
الكوئشينة) •

يختار الرجل منهم فريسته من داخل معسكرات الانجليز ،
وتكون الفريسة دائما اما استرالى واما هندى أو افريقى افطس
الأنف ، يفرون الرجال بلعب الورق ، والقمار كسب وخسارة ،
والخمر قرينة القمار ، والخمر تشعل الرأس وتشعل الرغبة فى
الكسب ، وخمر عرق البلح مصرية وذات مفعول قوى وسريع
(مصطفى جاء معه بزجاجة بها سائل عجيب — جاء به من
السودان بلد الحر والأحجية والاولياء الصالحين — اشتراها من
ساحر قادر أيام كان يعمل هناك فى زمان فائت) ، وقطرة واحدة

على برميل خمر تجعل من يشرب كأسا واحدة ينام نومة أهل
الكهف •

وقد نام الجميع ، يصبح المعسكر بغير حراس تحميه ،
لا حارس يرى ولا حارس يسمع ولا حارس يطلق النار ، يدخل
مصطفى المعسكر وخلفه رجاله •

يحصل الرجال على الجبن الأبيض والجبن الرومى والمربى
والشاي والزبد والأقمشة الصوفية التى تحمى الأجساد من لسعة
البرد •

تمتلئ الزنايل ، فيحملها الرجال فوق الظهر المحنية •
ما من مرة الا وقتل مصطفى الكابتن الانجليزى الكبير
الرتبة •

يصرخ الكابتن الانجليزى — الأكبر رتبة من زميله المقتول
— فى الجنود ويلعلع صوته فى الصباح داخل المعسكر :
« ايجبتشن كلفتى اند رابش » •

مخازن مصطفى تحت الأرض ، لا يعرف سرها غيره هو
ورجاله ، حتى الجن تعجز عن الوصول اليها ، بمخازن مصطفى
ثروة لا تقدر بذهب أو بفضة •

— ٥ —

« أ »

أبناء مصر من كل ملة حملوا السلاح ، حتى رجال بلوكات النظام ، المظاهرات عمت الوادى ، والحكومة المصرية نادى بعدم التعامل مع الانجليزى المعتدى على بر البلاد ، المتعامل مع الانجليزى خائن للأوطان ، الفداء واجب والحكومة ستوفر العمل لابن البلد •

— ب —

اشترى الشيخ الفاضل جرنال المصرى لسان حزب الوفد ، واشترى جريدة الحزب الوطنى « منبر الشرق » لصاحبها « على الغاياتى » كاتب ديوان وطنيتى وصديق محمد فريد : على الغاياتى ومحمد فريد كلاهما حكم عليه الانجليز بالحبس •

زقق محمد أحمد الشرقاوى — مراسل جرنال الكتلة وجرنال
السودادى — فى أولاده وأم أولاده : « الا تكفوا عن الصراخ
يا ملاعين ١٩ » •

وكان محمد أحمد الشرقاوى عائداً التوه من دار أمين أفندى
عبد السميع شقيق صالحة أخت الشيخ الفاضل ، وسمع هناك
من الجرامفون الذى يملكه أمين أفندى صوت أم كلثوم وهى
تغنى على اسطوانة :

« مصر التى فى خاطرى وفى فمى ، أحبها من كل روحى
ودمى ، من منكم يحبها حبى لها ، ويفتديها بالعزير الأكرم » •

دخل محمد أحمد الشرقاوى حجرته ، وأغلق بابها عليه ،
وزعم انه سيكتب مقالا عنوانه « بحر الماضى يصب فى بحر
الحاضر والبحر ليس بملان » ، سيرسل المقال بالبريد لجرنال
السودادى ، ان لم تنشره السودادى خلال أسبوع فسيرسل المقال
الى جريدة الكتلة ، وسيوقع مقاله بأمضاء «الصخفى المعجوز» •

قال محمد أحمد الشرقاوى لنفسه :

« أجمع شتات أفكارى أولا ، سأدون بعض أبيات الشعر
المأثورة وبعض الكلمات التى صارت مثلاً ، وبعد ذلك أفرغ
لكتابة مقالى بالليل لما ينام الجميع » •

وكتب بخط كوفى جميل :

(بحر الماضى يصب فى بحر الحاضر والبحر ليس بملان) •

(١) بلادى بلادى لك حبى وفؤادى •

نشيد غناه سيد درويش لثورة ١٩ ، وهو صالح لكل
الثورات ويفنيه أى صوت ورائع لما تغنيه الجموع .. لماذا ؟

(٢) لو لم أكن مصريا لوددت أن أكون مصريا •
كان مصطفى كامل رجل قانون يحب مدينة فرنسا ، وكانت
الدماء التركية تجرى فى عروقه - ولكنه ولد بمصر وشب بمصر
وشرب من نيل مصر •

(٣) لقد ولدتنا أمهاتنا أحرارا •

كلمة رد بها خليفة المسلمين عمر بن الخطاب على عمرو بن
العاص حاكم مصر لما اعتدى ابن عمرو على نصراني وقال مفاخرا:
أنا ابن الأكرمين • استعار عرابى كلمة ابن الخطاب وبخها فى
وجه الخديوى ، وثم يهبط عرابى من فوق سرجه •

(٤) وطنى لو شغلت بالخلد عنه ، نازعتنى اليه فى الخلد
نفسى •

حتى حياة القصور لا تلهى الشعراء عن حب الوطن •

(٥) والله ما دون الجلاء ويومه ، يوم تسميه الكنانة عيدا

(٦) وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق •

صدقت يا ابن مصر •• يا ابن العرب ، وصدق ابن تونس ••
ابن العرب •• لما قال : « اذا الشعب يوما أراد الحياة ، فلا بد أن
يستجيب القدر ، ولا بد لليل أن ينجلي ، ولا بد للقيد أن
ينكسر » •

القسم الحادي عشر

الذي لا يقدر على منعه أحد

يما تان فزعتان حطتا على صدر البنت نبوية ، فرحت بهما
البنت فرحا شديدا ، واختت بنفسها ونظرت الى صدرها وقالت
تحدث اليما تين :

« مالكما فزعتين ؟! .. مالكما متاهبتين دوما للانطلاق ؟! »
وكلمت نبوية نفسها :

« هاتان اليما تان محشوتان يرمل وحصى ساخن » .
وتشجعت وأمسكت كل يمامة بيد .

حزينة رأت اليما تين على صدر بنت بنتها ، وسمعت ابن
الشيخ الفاضل ينادى بنت بنتها بصوت صار خشنا كمنجل
الحاصد تعمل فى البرسيم ، فقالت لنفسها : « الحذر واجب » ،
وقالت تطرد الهاجس الخبيث : « الايام الطويلة والمعاشرة الطويلة
جعلت من الولد والبنت اخوين » .

الشيخ الفاضل وأهل بيته ينظرون لابنهم القريب دائما من
بنت الحداد ويقولون : «نعم : تربي معها ، لكن ليهتم بدروسه ،
العلم وظيفة نافعة تدوم ، اما الارض فتنتفت مع الزمن المقبل ،
نعم : ستقسم الارض على الابناء وابناء الابناء » .

لا أحد من أهل البلدة يرى في علاقة ابن الشيخ الفاضل
بنبوية ما يستحق الكلام فوق المصاطب او على الفراش بالليل مع
الزوجات : «اخ واخت .. لقد تربينا معا» .

اما الحدادة فتوغر صدر ابنها السعدى — فى الصباح
والمساء — على بنت فهيمة : «البنت لامها» .

قال السعدى مكلما نفسه : « انا لا أصدق .. نبوية ذات
الشعر الاسود المدهون والمعقود صغيرتين لا يمكن ان تكون
كأماها فهيمة ، الأنف الشامخ كبرج الحمام ، والعينان السوداوان
ليلة شتاء لا تنفذ فيها سكين ، الرموش الطويلة مذراة ، ما يخفىنى
هو الشفة العليا الطالعة لقدام ، لكن من المحال أن تكون نبوية
كهزيمة ، نبوية فرس أصيل ، ولن يعتلى ظهر الفرس غيرى ،
هى بنت خالى وأنا فارسها ، هذه فرسى أنا دون سائر الرجال

ما للقاء فيثور بين الولد والبنت ؟! ، فى اللقاء خجل ، وفى
اللقاء ارتباك ، وشعور بخوف مبهم ، وارتفاع بدرجة حرارة
الجسمين ، وفى اللقاء أيضا رغبة فى القرب والملازمة •
قال الولد : « ليت ما فات تعود » •
وقالت البنت : « تلك الطفولة التى مرت ليتهما تعود » •

- ٢ -

- ١ -

الريح أتت من مجبها البعيد كالخيل الجامحة ، شالت
الأعواد اليابسة من فوق أمطح البيوت ، ونزعت الأوراق الجافة
من فروع الشجر ، ولت التراب الناعم من فوق سطح الأرض ،
وضربت الوجوه والبيوت بالورق والقش والتراب ، وحطمت
الأبواب الواهنة ولت تنف السحب القليلة الرمادية المتباعدة في
السماء العالية - فتجمعت السحب وأصبحت أشد دكنة •

لما بكت السماء وسقط الدمع الطاهر على الأرض التي تضج
من ظلم البشر للبشر - رقد التراب المهتاج واختفى الغبار من
الجو وعم نور وعادت الريح لمعقلها وصارت السماء أشد زرقة ،
وخرج الأولاد الصغار يبحثون عن اللقايا من جمارين وفصوص
وخواتم وما تكشف عنه أرض الجدود ذات السر •

— ب —

رحل الشيخ موسى قطب البلد وحامياها ، رحل من يومين ،
وقد بكته السماء قبل رحيله بيوم بأمر من الله الذى له ملك
السموات والأرض ، ولكل أجل كتاب :

جاء محمد المنشد كعادته ومدح الرسول ، وجاء الرجال
كعاداتهم وأقاموا حلقة الذكر ، وحان وقت خروج الشيخ من
خلوته — لكن الشيخ لم يخرج ، ومر الليل بطيئا ثقيلا والشيخ
لم يطل بعد بطلعته المنيرة على المحب العاشق والمريد المشتاق ،
وما من حس بحجرة الشيخ بينما نور الفجر يرفع الظلمة عن
البيوت والنخيل والشجر ويجعل الشخص يرى وجه رفيقه •

النفوس داخلها الشك ، فتكلم المحبون بهمس ، ثم ارتفع
القول وتضارب :

« نكسر الباب » ، ، « من يجرؤ •• كشف الستر عقابه
شديد » ، « سمعته بالأمس ينادى الله حبيبى : خذنى ، نادى
الله ثلاث مرات بصوت مرتفع سمعته •• بصوت كابذ العشق » ،
« فى الأيام الأخيرة كان دائم الحديث عن الرجل وعن الموت
مفرق الأحبة والجماعات » ، « ياناس •• ربما طال به الوقت وهو
هناك يطوف بمكة المكرمة » ، « لا •• هنا مكانه •• ونحن
حملة الثقل •• فلنتنظر عودته » •

— ج —

« يا أيها النهار الطالع كم أنت طويل ، وأنت أيها الليل
القادم كم أنت ثقيل ، لا طاقة لنا بك أيها النهار الذى يعقب
الليل : يامن حسمت الأمر •

« شمت عطر الجسد وما شمت غفنه » •

« الخشبة طارت طيرانا » •

« ونحن ما حملنا الخشبة ، هى التى سبحت فى الجو كغمامة
مسرعة » •

« آه يا أيتها الحفرة السوداء ، وأنت يا أيها التراب المنهال
نحن منك واليك وما هنا الجسد ، أما الروح فقد عادت لخالقها ،
ونحن نعرف قدر الرجال ، ليلة مماته من كل عام سنحييها بالدف
وبالطبل وبالزمار وبالخيل سنتسابق وبالعصى سنلعب وستقيم
الأذكار ونطعم الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا •

— د —

أجاب الشيخ — وكل البلد أحبابه — جمعوا المال لينوا
الضريح ، تشاوروا فى أمر النقيب الذى سيتلقى النذور ، البعض
يقول ان الشيخ قبل مماته كان قد قرب اليه خليل البياض وكان
يهمس له بسره ، والبعض الآخر يقول ان يوسف سليم الجزار •

لم يخن الأمانة وقد فضله الشيخ على الجميع لما اختار حجرة من حجرات بيته لتكون خلوته التي يعبد فيها الواحد الأحد •

وحسم النقاش بالآتي :

(١) البعد عن العدل ولو بشبر واحد لا يعلم عاقبته
إلا الله •

(٢) للمحب والمريد الذي يطلب الشفاعة حق تقرير المزار •

(٣) يقيم خليل البياض في الضريح — حيث دفن جسد
الشيخ — ويتلقى النذور •

(٤) يقيم يوسف سليم في الحجرة — فقد كانت خلوة
الشيخ في الحياة — ويتلقى النذور •

(٥) على يوسف سليم أن لا يستخدم الحجرة في غرض
من أغراض الدنيا ، وإن يحترم حرمتها ما دامت تحمل أشياء الولي
الراحل •

القسم الثاني عشر

اللقاء بعد طول غياب

- ١ -

رمت الأم بجسدها القليل اللحم فى حضن الابن ومرغت
رأسها الثقيل بما حمل من هم الأيام فى صدر الابن وتشممت
ثوبه ، ورأت الشعر الأبيض على فوديه :

« هذا ما فعلته بك وبنا الأيام يا ولدى .. لكننا بذراعيك
قوة رجلين » .

طافت بالمكان روح بغيت البشارى : الأب والزوج ، وطافت
بالمكان روح فهيمة : البنت والأخت ، وقالت الأم : « يا حبيبى ..
ياكل الأحبة » ، وعلا بكاء الاثنين : « هذا مقام الفرح وهذا مقام
الحزن » .

جاء المحبون الى بيت بغيت البشارى ، فقابلهم مصطفى
وقابلتهم حزينة ، وتقبلا منهم التهنئة يسلامة العودة والعزاء
فى الراحل والراحلة .

وقام مصطفى العائد بواجب الراحل والراحلة فأحضر فقيها
تلا من القرآن العديد من السور وتقمحه مالا ، وزار مصطفى قبر
والده وأخته وقرأ فاتحة الكتاب ورش الماء على قبريهما •

- ٣ -

حكومة الوفد برت بوعدھا ووفرت لكل من كان يعمل
بمعسكرات الانجليز عملا ، ومصطفى عين فراشا بمدرسة البندر
- لكن مصطفى لم يذهب ليستلم العمل (ربما يكون السبب
هو الراتب القليل ، وربما يكون التعفف أو الكبرياء عن العمل
المهين ، وربما كان المال المخبوء سيظهر بعد حين ، على أية حال
مصطفى لا ينكر قول أحد ولا يقر قول أحد ، والسر كله في
جوف البئر حزينة : هذه العجوز لا تبوح •• ما بان عليها قفر
ولا يسر •• تفتح فمها الأهتمام وكأنها ترمى بأسنانها في وجه
مكلمها « الخير في دجاجاتي وحماماتي •• أبيع البيض وأشتري
حاجتي - غيرى لا يعطيه الله - تقصد الحدادة أخت الحداد
- وبنت بنتى نبوة سلمت يدها تصنع من الخيط أفضل طواقى
الرأس » (•

- ٤ -

أضمرت حزينة - وقد كثر قول القائل والقائلة عن المال
المخبوء - ان تبأشر ابنها بالسؤال ، وقالت :

« على أن أختار الوقت الحسن .. لما يكون معتدل المزاج » .

- ٥ -

قال مصطفى وكان معتدل المزاج ، وبدأ كلامه بتهمة عالية :

« أنت خائفة يا أم من أن تعولى ابنك فى شدته ؟
لا تخافى .. الرجل لا يغلب .. فى رأسى مال كثير » .

قالت حزينة فى عجب :

« فى رأسك !! مال كثير فى رأسك ! » .

قال مصطفى ضاحكا :

« المال أيضا مرمى بالطرقات كالأحجار » .

ردت حزينة وهى تتصنع الفزع :

« اطلب من الله أن يحفظ عقلك من الجنون » .

قال مصطفى يحدث أمه بجذ ووضعه يده على كتفها :

« لن أعمل تحت أمر مخلوق .. نعم .. لقد تعبت وقاسيت

يا والدتى الكثير فى غربتى من أوامر المخاليق .. الأمر مر

الظم .. ومن اليوم سأكون حر نفسى .. أنت لاتعرفين بشاعة

حكم الآدمى الحاكم على الآدمى المحكوم .. لا تخافى ..

سألتقط رزقى من الطرقات كالأنبياء والطير » .

القسم الثالث عشر

يفيض النهر فيغطي الرمال الواسعة - هناك بالبر الغربي -
بالماء النحاسي ، وينحسر مخلفا الغرين الطيب فوق الرمال ،
فيدفن الزراع بذور البطيخ ، وتطلع الأعراش وتفرش سيقانها
وأوراقها الخضراء ، ويتفتح النوار وتطل الثمرة ، ويكبر البطيخ
ويستدير بقشرته الخضراء من الخارج - لكنه من الداخل شديد
الاحمرار شديد الحلاوة قليل الماء •

تأتي القوارب بالتجار فينساومون الملاك - لا الزراع -
ويشترون المحصول • وتنقل القوارب المحصول من البر الغربي
الى البر الشرقي • وتتوقف القوارب عند المرساة ، ويفرغ
الحمالون الحمولة ، ويرمون الأحمال خلف ظهورهم المقوسة ،
ويرفعونها من تحت لفوق ويكومونها أكوام أكوام : « تلك أكوام
صغيرة وتلك أكوام كبيرة • • هذا بطيخ مليح وهذا بطيخ ملاحته
أقل • • وذاك بطيخ انشق أثناء الرفع والانزال » •

يقبل صغار التجار على كبار التجار يسامونهم ، ويدور الكلام ما بين أخذ ورد وزعيق ويفتح الله والله يسهل لك •

وقد تمت الصفقة يزق الحوزية فى حميرهم فتتحرك الحمير تجر عربات الكارو المحملة بالثمار الحلوة ، وتدرج العجلات على الشارع المرصوف ، وهناك بيندر الأقصر تجدد الثمار الحلوة شاربها المقتدر الذى لا يخل على المتعة الطيبة الحلال •

كلهم عند المرساة : تجار كبار وتجار صغار وحمالون ونوتية وأصحاب قوارب وأصحاب عربات كارو •

ومصطفى - هنا أيضا فى خص أقامه من بوح الذرة العالى •

هنا - يصنع مصطفى الشاى والقهوة ويقدمهما للشاربين ، والباذنجان المقلى بالزيت والفول التابت المغلى فى ماء والحمص المسلوق للأكلين •

هنا المرساة ، وهنا مصطفى وخص مصطفى المعطى بالخيش يحميه من الشمس الحارقة فى الصيف ويرمى بالظل ويمنع البرد الساقط فى الشتاء •

وهنا ، دكة خشبية وحصر للجالسين ، وهنا الكوتشينة لمن
يريد التسلية البريئة .. ومن أراد لعب القمار فلي لعب •

ومن هنا : طريقك الى الأقصر البندر وسوق الثلاثاء ،
لا طريق لك الا من هنا يا ساكن القرى والنجوع — ان كنت
راكبا أو كنت سائرا •

القسم الرابع عشر

كل الخيوط تتشابك

- ١ -

- أ -

قال السعدى : « ابغى الزواج من بنت خالى يا أم » •

ردت الحدادة وكان العقب لدغتها : « لو تزوجت من بنت
فهيمة فلن تكون ابنى ، سأذبح خلفك حمامة •• كأنك ست ،
وتكون خلقتى كلها من البنات •• والعوض على الله » •

صرخ المحب العنيد : « نبوية بنت خالى •• وهى نارى ••
وهى دى •• ولحمها من لحمى » •

قالت الأم : نبوية بنت فهيمة لا بنت الحداد ، لو عاندت
وركبت رأسك سأحرمك من الارث » •

رمى الولد بقراره القاطع : « افترضى انها بنت الشيطان
- لكنها رغبتى أنا لا أنت » •

أشاحت الأم برأسها وأدارت ظهرها للابن غاضبة • وأدار
الولد ظهره لأمه وانتقلت غاضبا للخارج ، وصفق الباب الخشبي
خلفه بعنف •

— ب —

قال مصطفى — ابن بخيت البشارى من حزنه وشقيق
فهيمة — للسعدى ابن الحدادة : « انتظر حتى أموت أنا وتموت
أمى ثم تقدم لنبوية وتزوجها ان رضى بك » •

— ج —

العناد والعشق جعل السعدى يقرر أن لا يعود الى أمه وأبيه
— قال :

« سأبنى عشى بعيدا عن العمران — هناك عند الساقية
المهجورة ، سأطلق لحيتى وشعر رأسى وسأجد سلوتى فى الخمرة
والمخدرات ، سينطلق الوحش ويكسر الأبواب وينط الحوائط
ويحصل على ما يسكت صراخ بطنه ، وفرصتى آتية آتية •• فى
اليوم القريب أو اليوم البعيد ، سأخطف تلك التى أعبدها وأمضى
بها لنعيش أنا وهى حتى نهاية العمر : هناك مع الضواري ،
ودونكم ودونى يا أهل هذا البلد النهر والرمال والجبل الكبير » •

تحت ظل شجرة التوت القائمة بفروعها الكثيرة هناك عند
الساقية المهجورة — نام السعدى ، وحلم :

« جمعت الفرس ، وألقت من فوق سرّجها ابن الشيخ
الفاضل ، وجرت ورمت بسرّجها ، وشقت الدروب نافرة العرف ،
والعرف تحت الشمس الطالعة له وهجٌ يعمى البصر .. وكان
العرف من نار ، والخلق تجرى خلف الفرس ، ونبوية وسط
الخلائق مفكوكة الشعر ، وقد بلغت الفرس الساقية المهجورة
وجدت السعدى الذى نط كالقط واعتلى ظهرها الأملس وقبض
على عرقها ، وظل يصفر لها بغمه حتى استكانت ، ومد السعدى
يده لنبوية فمدت له نبوية يدها المرتمشة ، ورفعها لفوق وطوقها
بساعدته ، وشد عرف الفرس ولكزها فى بطنها بكعب رجله ،
وصرخ : هيهه .. هاه ، وانطلقت الفرس كالريح : خاضت به
اللاء .. وتخطت عقبات الرمل المخادع .. وها هو الجبل الغربى
التيير قاب قوسين أو أدنى .

- ٢ -

- أ -

منع مصطفى بنت أخته من الخدمة فى بيت الشيخ الفاضل،
وصرخ فى أذن أمه التى لاتسمع الا بالصراخ :

« نبوية كبرت يا أم .. وبعنقى دين للشيخ الفاضل سأرده
وأنا قادر على رد الدين بأذن الله .. وأنا أكسب من عملى والحمد
لله فلماذا تعمل نبوية فى بيوت الغير ؟ » •

وقال مصطفى لنفسه وهو يهم بمغادرة البيت :
« لقد نبهنى السعدى ان البنت كبرت وصارت عروسة » •
بلهجة الولد الحريص بخ أوامر فى و١٠ نبوية :

« لا تذهبنى للنهر .. سأكترى سقاء ، قومى انقعى الفول
والحمص .. وسأرسل من طرفى من سيأتى ويأخذه » •

جلست نبوية تتحسر على حالها :

« سأظل هنا بهذا البيت حتى يأتي رجل يوافق عليه خالي
وجدتي فيأخذني لبيت أمه ، أما هو فلن يتقدم لخطبتي أبدا ، هو
السماء وأنا الأرض ولن تنطبق السماء على الأرض الا اذا قامت
القيامة ، سأظل في مكاني هذا بحسرتي ، انقع الفول والحمص
وأكنس تراب البيت وأرثه ، وأسمع كلام العجوز ، كلام العجوز
زاد اليوم عن اليوم الذي فات ، ولا أحد في مواجهة العجوز
غيري أنا التي أسمع كل يوم ان الماضي حلو والحاضر مر ، حتى
النهر لن أذهب اليه فقد أكثروا سقاء ، أنا غازلة الصوف وصانعة
الطواقي ورامية الحب للطير — هل يحضر ليراني فأغسل
ثوبه ؟ » •

- ٣ -

رحلت شمس الصيف الكبيرة ، وأقترت المرساة ، ذهب
صغار التجار وكبارهم والنوتية والجمالون وأصحاب العربات
وسائقوا العربات الى حيث يعلم الله • وتلك هى شمس الشتاء
بوجهها الضاحك وشعرها الأصفر المخلول • وهام السياح
قادمون من بلادهم - بلاد الفيوم والمطر والثلج الأبيض ،
ليتفرجوا على الأثر القديم ويركبوا العربات تجرّها الخيول
وليشتروا الطواقي الملونة ويلبسوها ، ولتنقلهم قطارات الماء من
بر الشرق الى بر الغرب ، وليعمروا اللوكاندات •

رحلت شمس الصيف بالبطالة وأتت شمس الشتاء بالعمل •

- « هيا الى اللوكاندة يا ولد • • واثت يارجل هيا الى
العمل • • ودعوا البطالة يا سكان نجع البحاروة فقد رحل الصيف
• • وانتم لستم ممن يفلحون الأرض ولستم بالملك ، فلتلبسوا
ملابسكم البيضاء وعماماتكم البيضاء وتمنطقوا بالأجزاء

الخضراء .. منكم سيكون البارمان ومنكم سيكون الجرسون
.. وفيكم المرمطونات » •

فكر مصطفى وهو يرقب النهر — وكان الرجال والصبيان
قد مروا عليه ورموه بالسلام وكانوا يلبسون ملابسهم البيضاء
وعنائهم البيضاء وقد تمنطقوا بأحزمة خضراء : « لانهم يعيشون
الصيف فى بطالة ويعملون بالشتاء ويحصلون على أجر وبقشيش
كثير ، ولأن الصيف قادم لا محالة بعد الشتاء — فهم مقامرون » •
وفرك مصطفى ورق الكوتشينة الملون بين راحتيه وزعق فى
النهر ، ورد عليه النهر :

« مقامرون .. مقامرون الى أبد الأبدى » •

وقال لنفسه :

« من يعمل بالليل سيأتى الى خصى بالنهار .. ومن يعمل
بالنهار سيأتى الى خصى بالليل » •

حزينة لا ترى الا السواد يغطي كل شيء ، لقد خف الضوء بعينها التي ترى ، وقلت قدرة الاذن التي تسمع على التقاط الكلام من فم الآخرين حتى لو صرخوا • ونبوية تخفى بطنها المنفضة عن عين جدتها الكلية بالثوب الواسع ، وتتوجع بالآفات المكتومة فالصرخات العالية قد تسمعها الجدة •

— لكن لما يتكرر رفض البنت للأكل ، ولما ترفض المعدة ما بداخلها من طعام وترميه من الفم : لما يتكرر القيء وتقل الرغبة في العمل ويكثر النوم ، فلا بد أن في الأمر شيء لن يفوت على حزينة المجربة دون أن تعرفه •

أت آمنة أم بدرة القابلة ، واختلت بنبوية داخل الغرفة ، وخرجت آمنة وحدها من الغرفة ، وقالت للجدة تواسيها :
« كان الله في عونك .. الاناء مشروخ » •

ضربت حزيمة أسنانها الهتاء ، وقالت لنفسها :

• « لو كنت أملك عافيتي لقضيت الأمر بنفسى » •

وشدت عكازها وخرجت للطريق تطلع ، لتنقل الخبر المفجع

للأبن •

خاتمة

- ١ -

مصطفى الهائج كال لنبوية الضربات الموجعة وجعل الوجه
الجميل يتورم ، ولم الشعر الذى يحاكى الليالى بكفين ففرت منها
العروق وبقبضتين قويتين رمى بالجسم الذى يبتغيه الرجال على
الأرض وجرجر نبوية ، وأشبع بطنها الذى يحبل الحرام رفسا
بقدميه ، وتركها - الى حين : حتى يخفر الحفرة - كوم لحم مهشم
العظام تتأوه تحت الجدار .

رمى الفأس ، ورفع نبوية ، وأنزلها فى الحفرة ، وأهال
التراب على الجسم حتى العنق ، وترك الرأس يطل بينما الشعر
يرعى فى التراب . وصرخ مصطفى فى الغيب ، وترجمت حزينة
صراخ الابن :

لا كسرة خبز .. ولا جرعة ماء .. حتى تموت وحتى تبوح
بمن فعل .

نبوية تقاوم العطش الشديد .. حلقها جاف لم يجرع الماء
منذ عام - لكنها لن تنادى لتطلب الماء .. ونبوية جائعة (تشتهي
ثور الحلوى المكسور القرن بداخل صندوقها الخشبي) ..
ونبوية تنظر للكوّة العالية بالحائط - تلك التي تأتي بالضوء
والبرد للعرفة - وتقول : « ماعدت أحس بالبرد .. وهذا الضوء
أهو ضوء الشمس أم ضوء النجوم .. الضوء لا يعنينى بقدر
ما أريد أن أعرف أهو نائم أم مستيقظ .. كم من الأيام مر على
وأنا هنا .. يومان أم شهر أم عام ؟ أم أعوام طويلة تلك التي
مرت .. وتلك العيون الشامتة المظلة من الكوة تسألنى عن اسمه
ولن تغادر الكوة حتى أنطق باسمه .. أنا لن أنطق لأننى ميتة
ميتة لا محالة .. لا بل لأننى لن أبوح باسم حبيبى والا فسيقته
الخال الهائج .. لماذا لا يقترب منى ذكر الأرنب الكبير هذا ويمرر
شعره الناعم فوق جلد وجهى ويدفن جسمه الطرى فى شعرى
متمرغا بفروه الناعم ..

- ٣ -

خبط السعدى باب بيت بخيت البشارى بقصة قدمه بعنف،
وتخطى حزينه القاعدة دون أن يرميها بنظرة من عينيه الحمراء
المشتعلتين كجمرتين — انه يعرف بغيته ولن يضل طريقها •

أخرج من بين طيات ثوبه الممزق المنجل القاطعة الحادة
الأسنان ، وقبض على لمة الشعر الأسود المعفر المهوش كما يمسك
بحزمة برسيم ، وحصد العنق الشامخ فمال البرج وطار الحمام
وعوى الذئب على مشهد الدم النافر يفرق الثوب ويجرى على
التراب كالحيات ، وحمل الرأس بعيون ماتزال حية تلمع ، وهو
يموى •••

- ٤ -

- ١ -

كان مصطفى قاعدا يغسل الأطباق والفناجيل والأكواب من
رواسب القهوة والشاي في جردل به ماء ، وحول مصطفى جلس
الرجال يتكلمون ويدخنون الجوزة ويشربون الشاي والقهوة
السوداء بغير بكر ويختلفون على اللعب ، ومصطفى غافل عن
هذا العالم - بإرادته - وبعيد .

- ب -

ظهر الشيطان فجأة بلحيته القذرة المهوشة وشعر رأسه
المنفوش ، وبصق السعدى على وجه مصطفى ، ورمى في الجردل
المملوء بالأكواب والفناجيل والماء القذر برأس الجميلة .

الرجال يطوقون مصطفى بصمت مميت ، كفوا عن اللعب المسعوس ، والكلام المسعوس ، بينما عيونهم تقول كلاما ووجوههم تنطق بكلام ، مالهـم لا يمشون ويغادرون المكان ويبقى مصطفى وحده بهذا المكان حتى نهاية العمر .

صرخ مصطفى فى الصمت وفى الرجال وفى كل من يسكن القرية من نسوة وصبيـة وبيوت ونخيل وحيوان وشجر :

« كلـكم يعرف من أنا .. كلـكم يعرف من آكون .. كنت صبيـا لما سافرت الى السودان .. وقفت وحدى ورفعت اليد فى وجه الرئيس عبد الظاهر وألزمته الحد ، عرفت من النساء عدد شعر الرأس وأنا صغير ، بالسودان نمت على فراش شيخ عشيرة . أنا الولد الصغير الذى لا راح ولا جاء نمت على فراشه وهو شيخ عشيرته يأمر وينهى ويصدر أوامر القتل على ابن آدم ويعتق رقبة ابن آدم بمثل ما يشرب الماء — لكنه العاجز اذا ما أمر زوجته بالحفاظ على فرجها » .

« هناك منكم من عاشرنى بالشام ويعرف اننى تزوجت واننى عجزت كشيخ العشيرة عن حماية فرج زوجتى فطلقتها ، من منكم لا يعرف النساء ، أنا الذى عرفت تزوجت مرة واحدة ولن أكررها

مها طال بى العمر ، وما فكرت بـمد الذى حدث .. وما فكرت
قط، السعدى ولد ونبوة بنت والحداد خاله ونبوة ليست بنتى وهى
عار السعدى وعارى من بعده ، ضربتها ودفنتها فى حفرة ومنعت
عنها الطعام والماء لتبوح باسم الفاعل ، لو عرفت اسمه لمزقت
جسده ولو كان ابن فرعون .. لشربت من دمه وما كان ليصـدنى
مخلوق .. لكن السعدى قتلها قبل أن تنطق » .

شعر مصطفى أنه يعوى فى خواء ويمشى فى عتمة تحيطه
وتمتد أمامه الى ما شاء الله ، وانهم قد أسقطوه من حسابهم
ومن عداد الرجال .. انها فرصتهم — هؤلاء رجال هذا الزمان —
ليحطموا رأسه المتكبرة : لقد أصدروا حكمهم .

وشعر مصطفى كالذبيحة :

« أنا .. أنا .. وبعد هذا العمر الذى مر » .

وطلب من نفسه أن تعطيه ما يريد : شللا كاملا عن الكلام
والحركة والشوف والسمع — ولبت نفسه ما أراد وأطاعت .

— د —

حمل الرجال مصطفى وأرقدوه فوق العربة ، وجر الحمار
العربة ، وصرت العجلات ثم درجت على الشارع الأسفلتى ،

وعرجت عند مقام الشيخ موسى ، وحرن الحمار وهو يهبط
المنحدر الترايبى - لكن السائق صرخ فيه وكال له الضربات
الموجعة بفرع الشجرة اليابس فواصل سيره جاريا بالحمولة
الخفيفة .

— ه —

الدمع جف فى المحجرين ، والضوء انطلقاً فى العينين منذ
زمان ، وها أنت يا حزينه بعد مرور الزمان مع الابن المقعد داخل
المكان ، رحل الزوج ورحلت البنت وهلكت بنت البنت ، وحولك
المشفقون والحدادة الشامة ، ولا ضوء ولا نار بموقد ،
وما الحاجة للنار والموقد ؟!

— و —

ولى الليل بالنجوم ، وجاء النهار بالشمس ، وأطل الأرنب
الذكر الكبير الخائف من باب بيت بخيت البشارى المفتوح ، ثم
نظ لل خارج وتبعته الأرناب الكبيرة والصغيرة تسعى للحشائش
تحت كرم النخيل غير المسور - الذى يملكه الشيخ الفاضل
- والواقع خلف بيته ...

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٠٠٥ / ١٩٩٦

ISBN 977-01-4970-5

مكتبة الأسرة



بسعر رمزي جنيه واحد
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

36
55
Bibliotheca Alexandrina



0687019